федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИИ**

*37.05.01 Клиническая психология*

*по специализации «Клиническая психология по специализации "Патопсихологическая диагностика и психотерапия"»*

Является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 37.05.01 Клиническая психология,

утвержденной ученым советом ФГБОУ ВО ОрГМУ Минздрава России

протокол № \_2\_ от «\_28\_» \_октября\_2016\_

Оренбург

**1. Методические рекомендации к лекционному курсу**

**Модуль 1. Теоретическая культурология.**

**Лекция №1**

**Тема:** Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

**Цель.** Дать целостное представление о предмете культурология, его месте, роли и значимости в становлении и развитии человеческой культуры и цивилизации.

**Аннотация лекции.** В данной лекции раскрываются основные стуртурные единицы культурологического знания, определяются их связи и различия. Анализируется специфика предмета и объекта культурологии как научной дисциплины, её структурные единицы в современном культурологическом знании и их характеристика. Раскрывается многообразие функций культурологического знания, выявляются критерии и основания для типологической классификации разных культурных образований: социальных систем, собственно культурных. Формулируются законы культурологии описывающие динамику культурных явлений: закон единства и разнообразия, преемственности, взаимодействия и сотрудничества, прерывности и непрерывности развития культуры. Описываются основные меоды исследования явлений культуры (структурно-функциональный, семиотический, биографический, моделирования). Рассматривается структура современного культурологического знания, строение и функции культуры, а также типология культуры.

**Форма лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №2**

**Тема 1.** Генезис культуры как самостоятельного бытия.

**Цель.** Дать целостное представление о строении и функции культуры и культурных типах. Сформировать представления о формах существования материальной, духовной и художественной культур и их генетической взаимосвязи. Провести сравнительную характеристику и выявить специфику компонентов духовной культуры (обычаи, нормы, ценности, знания и смыслы; определить функций культуры).

**Аннотация лекции.** В данной лекции раскрываются вопросы становления понятия «культуры» как духовной основы человечества в истории философии. Рассматриваются сущностные характеристики культуры через формы деятельности человека, её законы исторического развития (по Н. Данилевскому). Выясняются основные аспекты изучения культуры и её видов: определяются их связи и различия. Анализируется специфика предмета и объекта теории культуры как научной дисциплины, её функции и свойства. Раскрывается многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм. Выявляются критерии и основания для типологической классификации культуры.

**Форма лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения**:

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №3**

**Тема** 3. Субъекты культуры: личность, общество, человечество.

**Цель**. Дать представление о причинах происхождения культуры человечества, о специфике и источниках её формирования, как базовой характеристики любого человечкеского общества.

**Аннотация**. В данной лекции раскрываются основные концепции, объясняющие сущность и происхождение феномена культуры от самых ранних её форм до развитых цивилизаций. Рассматриваются вопросы: о теории мифологии и многообразии мифов народов мира; о специфике мифологического и религиозного сознания, как производных развития духовной культуры. Определяется сущность и особенности мифологического мышления, специфика религиозного. Так спецификой религии является наличие культовой системы (т.е. обрядовых действий); наличие мировоззренческих конструкций, культивация определённых человеческих чувств: любовь, доброта, терпимость, сострадание, милосердие, долг и т.д. В религии моральным примером для человека, высшей идеей становится Бог. Основная функция религии состоит в том, чтобы помочь человеку преодолевать житейские трудности, исторически изменчивые преходящие аспекты бытия, укрепление веры, которая возвышает человека до абсолюта.

**Форма лекции**. Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**2. Методические рекомендации по проведению семинаров**.

**Модуль 1. Теоретическая культурология.**

**Семинарские занятия № 1 - 2.**

**Тема**: Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

**Вид учебного занятия** (семинар)

**Цель**: рассмотреть основные понятия теории культуры, её строение и функции в системе социо-гуманитарного знания.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.1 1.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление темы, цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * обсуждение основных вопросов семинарского занятия;
* заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение;
* просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия)
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (устный опрос*).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков:1. Схематично представьте место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.
2. Графически покажите структуру и состав современного культурологического знания.
3. В виде схемы покажите взаимосвязь основных функций культуры.
 |
| 4 | Заключительная часть занятия:- подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов.  |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематическая презентация);*

-материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарские занятия № 3 - 4.**

**Тема:** Генезис культуры как самостоятельного бытия: теория спиральной динамики развития культур.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** рассмотреть основные типы культуры, в рамках её строения и функций в системе социо-гуманитарного информополя.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.1 1.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление темы, цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * обсуждение основных вопросов семинарского занятия;
* заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение;
* просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия)
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (устный опрос*).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков: 1. Составить схему взаимосвязи канонов египетского искусства: цветовые решения, пропорции, особенности изображения людей, основные памятники заупокойного искусства.
2. В виде схемы изобразите суть библейской притчи горе Синай (характеристика события и значение для культуры).
3. В виде таблицы представьте список добродетелей и грехов.
 |
| 4 | Заключительная часть занятия:- подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов.  |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематическая презентация);*

-материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарские занятия № 5 – 6.**

**Тема:** Подходы, типология, строение и функции культуры.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** ознакомиться с основами социо-культурных идей общества.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.1 1.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление темы, цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * обсуждение основных вопросов семинарского занятия;
* заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение;
* просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия)
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (устный опрос*).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков: 1. Представьте в виде таблицы «шесть художественных принципов Се Хэ» искусства Китая.
2. Представьте в виде схемы виды мифов и сопоставьте их с имеющимися соответствующими мифами Древней Греции. Например, космогонические мифы – о происхождении богов из Хаоса, с указанием их имен и основного сюжета мифа.
3. Схематично представьте классификацию Древнегреческих мифов классического периода и их основное содержание.
 |
| 4 | Заключительная часть занятия:- подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов.  |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематические презентации).*

- материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарские занятия № 7 - 8**

**Тема:** Субъектыкультуры:человечество, общество (народ, нация), регион, личность.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** изучить основные характеристики субъектов культуры: человечество, общество (народ, нация), регион, личность.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.1 1.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление темы, цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * обсуждение основных вопросов семинарского занятия;
* заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение;
* просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия)
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (устный опрос*).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков:1. Схематично изобразите взаимосвязь знаменитых персонажей древнеримской мифологии и мифологических сюжетов. (Например, миф о Двуликом Янусе и т.д.).
2. В виде таблицы представьте сравнительный анализ сущности мифа по версии Платона и Аристотеля. Разработайте критерии для их сравнения.
 |
| 4 | Заключительная часть занятия:- подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов.  |

**Средства обучения:**

- дидактические (*таблицы, схемы, тематические презентации).*

- материально-технические (*мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).*

**Семинарские занятия № 9-10**

**Тема:** Рубежный контроль.

**Вид учебного занятия:** (семинар)

**Цель:** закрепить и проверить качество усвоенных знаний по модулю 1, уметь применять на практике методы гуманитарных наук, иметь навыки выполнения тестовых заданий.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.1 1.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * обсуждение основных задач контрольного семинарского занятия;
* письменная и устная проверка полученных знаний, умений, навыков
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (тестирование*).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков:1. Представьте в виде таблицы классификацию основных принципов и особенностей изготовления средневековых икон.
2. В виде таблицы представьте сравнительный анализ романского и готического архитектурных стилей Средневековья.
 |
| 4 | Заключительная часть занятия:- подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Модуль 2. Прикладная культурология.**

**Лекция №4**

**Тема.** Этапы формирования культурологических учений.

**Цель.** Дать представление о основных культурологических школах, этапах и причинах их формирования. Представить их основные характеристики и подходы.

**Аннотация лекции.** В данной лекции представлены основные этапы зарождения культурологических школ, раскрываются основные методы, специфичные для каждой школы для изучения состава, содержания, принципа развития, механизма развития и взаимодействия различных культур. Выводятся общие для всех закономерности развития, элементы трансляции, аккультурации и инкультурации отдельных элементов культур. Поднимается вопрос о соотношении культуры и цивилизации, как продукта развития человеческих способностей. Рассматриваются эволюционизм и органицизм как методы исследования культуры. Культура и цивилизация: общественно-историческая школа в культурологии. Диффузионизм как направление в культурологии.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций.

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №5**

**Тема:** Поликультурные идеи модернизма и постмодернизма.

**Цель.** Дать представление о кризисе культуры конца 19 и 20-х веков, о необходимости переоценки ценностей и о зарождении нового этапа в художественной культуре, нового историко-культурного типа.

**Аннотация лекции.** В данной лекции раскрываются закономерности развития нового этапа в европейской культуре начала XX в. 1863 г зарождения модернизма в сфере искусства. Открытие в Париже «Салона отверженных» художников и новые пpиeмы, основанные нa принципах асимметрии, opнaмeнтaльнocти и дeкopaтивнocти. Понятие модернизма объединяющее множество относительно самостоятельных идейно- художественных течений 20х годов XX в. как своеобразное отражение духовного кризиса буржуазного общества. Модернизм как историко- культурный тип, включающий в себя новую структуру мышления характеризующегося: стремлением к эстетизации окружающей человека среды; подчеркнутой активностью воздействия на жизненные процессы; зрелищностью и декоративность. Расцвет постмодернизма и его основные представители. Ж.- Ф. Лиотар о новом типе культуры – постмодерн, эре воображения и экспериментов, времени сатиры, возникшем благодаря широкому распространению информационных технологий. Многообразие стилей и их смешения. Постмодернизм как философско-мировоззренческого направление, феномен культуры, и искусств. Юрген Хабермас, Дениел Белл и Зигмунт Бауман о постмодернизме как эстетическом эклектизме, фетишизации предметов потребления в постиндустриальном обществе. Постмодернистская идея демократизации культуры, снижение верховных ценностей, отказ от трансцендентных идеалов. , Поиск новых ходов в художественном творчестве и унификации социальных адресатов. Снижение верховных ценностей (Мартин Хайдеггер), как необходимость придать миру новый смысл, позволяющий перейти в потусторонность.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций.

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция №6**

**Тема:** Глобализация в социальном и культурном измерениях.

**Цель.** Дать представление основных идей русской космической культуры, этапах и причинах их формирования. Представить основные характеристики и подходы к изучению феномена информационной культуры.

**Аннотация лекции.** В данной лекции представлены идеи русской космической культуры и её основные представители. "Идеальное родство" мира и человека в представлении П.А. Флоренского. Человек как связующее звено между божественным и природным миром – лейтмотив религиозно-мистического мировосприятия В.С. Соловьёва. Призыв Н.Ф. Фёдорова к преобразовательной активности человечества, направленной на макрокосмос. Идеи русского космизма, С.Г.Семеновой, К.Э.Циолковского, В.И.Вернадского о ноосфере и о вселенскости человека. Антропокосмизм Н.Г.Холодного. Информационная культура 21 столетия. Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда. Проблема общественного контроля СМК. Социокультурная коммуникация как “инструмент” преобразования общезначимого в индивидуально значимое. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Влияние коммуникационной модели “Я – Я” на культурное развитие индивида. Структура автокоммуникации и её критерии: полнота, актуальность, достоверность, точность, эффективность, воспринимаемость. Классификация информационной динамики в социокультурном пространстве. Три типа: кумуляция (накопление), обработка (любые трансформационные изменения), трансляция (передача). Универсальность информационных процессов и её антропологические, семиотические и психологические методы в культурологическом анализе. Процессы обработки — вне функционального и структурного анализа; трансляции — без методов теории коммуникации.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**Лекция № 7.**

**Тема:** Информационная культура.

**Цель.** Представить основные характеристики и подходы к изучению феномена информационной культуры.

**Аннотация лекции.** Информационная культура 21 столетия. Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда. Проблема общественного контроля СМК. Социокультурная коммуникация как “инструмент” преобразования общезначимого в индивидуально значимое. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Влияние коммуникационной модели “Я – Я” на культурное развитие индивида. Структура автокоммуникации и её критерии: полнота, актуальность, достоверность, точность, эффективность, воспринимаемость. Классификация информационной динамики в социокультурном пространстве. Три типа: кумуляция (накопление), обработка (любые трансформационные изменения), трансляция (передача). Универсальность информационных процессов и её антропологические, семиотические и психологические методы в культурологическом анализе. Процессы обработки — вне функционального и структурного анализа; трансляции — без методов теории коммуникации.

**Форма организации лекции.** Обзорная лекция с опорным конспектированием.

**Методы**, используемые на лекции под руководством преподавателя:

А) словесные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: индуктивные, репродуктивные.

Б) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

Методы стимулирования интереса к учению;

Методы стимулирования ответственности и долга и убеждения в значимости учения;

Учебных дискуссий;

Предъявления требований к усвоению пройденного материала;

Создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Интерактивные (презентация по теме)

**Средства обучения:**

- дидактические (схема типологии религий)

- материально-технические (мел, доска)

**2 Методические рекомендации по проведению семинарских занятий**.

**Модуль 2. Прикладная культурология.**

**Семинарское занятие № 11-12.**

**Тема**: Этапы формирования культурологических учений.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить особенности появления и развития культурологических школ и их научных подходов в теории культуры.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.1 1.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление темы, цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * обсуждение основных вопросов семинарского занятия;
* заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение;
* просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия)
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (устный опрос*).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков:1. В виде таблицы представьте сравнительный анализ классической архитектуры и стиля барокко. В какие хронологические рамки укладываются эти два стиля?
2. В табличном варианте представьте дохристианские славянские сказки и мифы (основные функции, персонажи, божества праславянской мифологии и др.).
 |
| 4 | Заключительная часть занятия: - подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов. |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарские занятия № 13-14**

**Тема:** Культурологические школы: социологическая, психологическая, символическая.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить психологические и социологические особенности мировых культур, их поведенческую сущность, общественную структуру этико-морального плана и социальные институты.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.11.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление темы, цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * обсуждение основных вопросов семинарского занятия;
* заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение;
* просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия)
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (устный опрос*).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков: 1. Разработайте классификацию антропологических мифов с примерами из разных культур.
2. Схематично соотнесите представителей Золотого века русской культуры и их произведения из разных стилей искусства.
 |
| 4 | Заключительная часть занятия:- подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов.  |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарские занятия № 15-16**

**Тема:** Поликультурные идеи модернизма и постмодернизма.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить культурно-теоретические особенности эпохи модернизма в Европе и их стилевую практику.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.11.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление темы, цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * обсуждение основных вопросов семинарского занятия;
* заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение;
* просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия)
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (устный опрос*).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков:1. Схематично представьте взаимосвязь жанров музыкального искусства культурно-географическими особенностями.
2. Графически в виде таблицы представьте признаки цивилизации и авторов, изучавших это явление в культуре.
 |
| 4 | Заключительная часть занятия:- подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов.  |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарские занятия № 17-18**

**Тема:** Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** рассмотреть понятие «глобализация культуры» в социальном, культурном, и идеологическом ракурсе.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.11.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление темы, цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * обсуждение основных вопросов семинарского занятия;
* заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение;
* просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия)
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (устный опрос*).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков:1. Схематично представьте взаимосвязь основных универсалий современной культуры и примеры к каждой универсалии. Например, обычаи - это элементарный тип культурной регуляции, неписанные правила и привычные образцы поведения, которые совершаются в установленное время и месте, по определенному поводу.
 |
| 4 | Заключительная часть занятия:- подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов.  |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 19-20**

**Тема:** Информационная культура.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** изучить особенности информационной культуры разных эпох, их ценностные ориентации, отражающие картину мира человека как творца и выразителя своей культуры.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.11.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление темы, цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * обсуждение основных вопросов семинарского занятия;
* заслушивание докладов по теме занятия, их обсуждение;
* просмотр презентаций (в зависимости от темы занятия)
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (*устный опрос).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков:1. Схематично представьте взаимосвязь основных функций религии (мировоззренческая, компенсаторная, функция социальной самоидентификации. функция социального контроля, адаптационная функция).
 |
| 4 | Заключительная часть занятия:- подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов.  |

**Средства обучения:**

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).

**Семинарское занятие № 21-22**

**Тема 7.** Рубежный контроль.

**Вид учебного занятия** (семинар).

**Цель:** закрепить и проверить качество усвоенных знаний по модулю 2, уметь применять на практике методы гуманитарных наук, иметь навыки выполнения тестовых заданий.

**План проведения учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Этапы и содержание занятия  |
| 11.1 1.2 1.3  | Организационный момент. Контроль посещаемости.Объявление цели занятия.Оценка готовности аудитории, оборудования и студентов.Краткая характеристика этапов и содержания работы студентов на занятии. * Опрос по основным терминам курса «Культурология»;
* Пробное тестирование по предмету.
 |
| 2 | Входной контроль знаний, умений и навыков студентов (тестирование*).* |
| 3 | Отработка практических умений и навыков  |
| 4 | Заключительная часть занятия:- подведение итогов занятия- выставление текущих оценок в учебный журнал- задание для самостоятельной подготовки студентов. |

Средства обучения:

- дидактические (таблицы, схемы, тематические презентации).

- материально-технические (мел, доска, мультимедийный проектор, нетбук).