Государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Оренбургский государственный медицинский университет» Минздрава РФ

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**« ЭСТЕТИКА»**

**ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для студентов 1 курса

факультета клинической психологии

Оренбург - 2018

**План семинарских занятий по 1 модулю:**

**Тема 1. Эстетика как философская наука. Проблема природы и специфики искусства как центральная в эстетике**

**Основные понятия:**

эстетика, эстетическое, прекрасное, искусство, эстетическое отношение к действительности, эстетическое восприятие, эстетический вкус, познавательное отношение к действительности, нравственное отношение к действительности, эстетическое отношение к действительности, философия, культурология, психология, социология, искусствоведение, художественная критика, виды искусства, жанры искусства.

**Задания к теме 1.**

1. Проблема природы и специфики искусства как центральная в эстетике. Природа и морфология искусств. Природа искусства. Искусство как предмет эстетики.
2. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства.
3. Эстетика в системе гуманитарного знания: взаимосвязь эстетики с культурологией, психологией, искусствознанием, социологией. Связь истории эстетических учений с историей философии, теорией искусства.
4. Проблема классификации искусств в истории эстетики. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Социальные аспекты бытия искусства:

а) Познавательные возможности искусства по А. Баумгартену. Язык искусства. Искусство и игра. Условность искусства.

в) Особенности творческого мышления.

б) Элитарное и массовое в искусстве. Искусство в системе культуры: искусство и миф, искусство и религия, искусство и мораль, искусство и наука.

1. Типология исторического развития искусства: школа, течение, направление. Стиль и жанр в искусстве.
2. Историческая динамика видов искусства. Синтетические виды искусства и синтез искусств.
3. Основные эстетические категории. Прекрасное как эстетическая категория. Прекрасное и красивое. Безобразное как оппозиция прекрасному.
4. Возвышенное и низменное. Возвышенное и героическое. Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью. Трагическая коллизия, трагический конфликт, трагический герой. Трагедия как жанр искусства.
5. Формы комического. Ирония, сарказм, юмор, гротеск, сатира. Комедия как жанр искусства. Историческая динамика системы эстетических категорий.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 343с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx> http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm
2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

**Литература для углубленного изучения:**

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебное пособие /П.С. Гуревич. -М.: КНОРУС, 2012.-456 с.
2. Каган М.С. Эстетика как философская наука. Лекция 2. СПб., 1997, 554с.
3. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 549 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.
4. Кормин Н.А. Эстетика и философия. М., 2009. С.5
5. Овсянников М.Ф., “Эстетика”, 1983г, стр. 66 http://mexalib.com/view/35100
6. Эстетика // Новая философская энциклопедия. М., 2001. С. 456-466.
7. Эстетика // Философский энциклопедический словарь. М., 1989. С. 773-775.
8. Яковлев, Е.Г. Эстетика /Е.Г. Яковлев. Изд-во: Кнорус, 2011 г., 448 с

**Тема 2. Космологическая эстетика древнейшей эпохи и антропологизм искусства**

**Основные понятия:**

дольмен, кромлех, менгир, стела, пиктограммы, петроглифы, орнаменты, иероглифы, мавзолей, кромлех, зиккурат, пещерная живопись, антропогенез, палеолит, мезолит, неолит, ориньяк, энеолит, тотемизм, анимизм, фетишизм, магия, палеолитические венеры, космологизм, симметрия, ритм, гармония, мера, мифологический космизм, миф, артефакты, реалистический мифологизм

**Задания к теме 2.**

1. Период возникновения ранних форм искусства. Искусство палеолита, мезолита, неолита, энеолита.

2. Миф как форма перехода от магических реалий к художественной реальности.

3. Мифологический космизм. Человек в мире равновесия глобальных сил. Маянская культура и её артефакты.

4. Реалистический и мифологический мифологизм. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм – основополагающие категории эстетического осмысления мира. Становление античной эстетики. Понимание искусства как «техне».

5. Доклассическая эстетика. Мифологические основы ранней классики; понятие мифа, мифологического сознания. Феномен античного мифа. Эстетика Древней Греции. Пифагорейская числовая эстетика. Пифагор и пифагорейцы о гармонии сфер и музыкальной гармонии.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Истоки и формы мифа в первобытной культуре.
2. Древние скрижали и их разновидности. Джорджийские скрижали, скрижали Завета, Изумрудные скрижали Тота-Атланта.
3. Древние символы. Одиннадцать самых известных, удивительных крестов — огромная история, и древние культурные традиции.
4. б) Миф о Пуруравас и прекрасной лебедь. Миф о рождении Будхи. Эстетика традиционной музыки и танца. Традиционная одежда и украшения индианок.
5. История древних мегалитических сооружений: менгиры (Камень Фей Эр-Гра), дольмены, кромлехи ("двойной кромлех" в заливе Морбиана), менгиры, стелы.
6. Искусство как выражение потребности человека в образно-символическом выражении и переживании значимых моментов своей жизни.
7. Искусство — синтез мистики и языка (в том числе языка живописи, пластики и иных форм).
8. Музыка в эстетике пифагорейцев. Тезис о могуществе музыки как выражении этоса, души.
9. Гармония и магия чисел в учении Пифагора. Основные эстетические категории. Космологический смысл понятий предел и беспредельного. О космосе как числе и о вещах как числах.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 434с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx>
2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

**Литература для углубленного изучения:**

1. Первобытное искусство в эпоху мезолита - Первобытное искусство /Под ред. Шер А.Я.- Кемерово,: Книж. изд-во «Искусство», 1998.- 347 с.

2. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

3. Первобытное искусство: Н. А. Померанцева — Санкт-Петербург, Белый город, 2006 г.- 48 с.

4. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М.: Высшая школа, 1984.

5. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век: Владимир Семенов — Санкт-Петербург, Азбука-классика, 2008 г.- 592 с.

6. Краткая история искусств: Н. Дмитриева — Москва, АСТ-Пресс, Галарт, 2008 г.- 624 с.

7. Крит. Искусство и история: Марио Иоццо — Санкт-Петербург, Bonechi, 2007 г.- 160 с.

8. Цицерон Марк Тулий. О природе богов. / Пер. с лат. С. Блажевского.-Спб.: Азбука-классика, 2002.

9. Ямвлих. Жизнь Пифагора. /Пер. с лат. В.Б. Черниговский.-М.: Алатейа, 1998. 248 с.

**Тема 3. Эстетические представления народов Древнего Востока**

**Основные понятия:**

а) "Нефер", цветовой канон египтян, возвышенное (египетская эстетика); б) прекрасное, краса (*эстетика вавилонской цивилизации*); в) красивый, великолепный, беспредельный свет (в пер. с авестийского языка), зороастризм, стройность, соразмерность, симметрия (*эстетика Древнего Ирана*); г) "тоб“ — хорошо, прекрасно; свет (“ор“), красота (“йафе“), по Ветхому завету, сияние (“йефи“), чувственная красота, разумная красота (*эстетика Древней Палестины*); д) упанишады, свет Брахмана, свет праны-дыхания, истина, благо, высшая красота, поэмы “Махабхарата“ и “Рамаяна“ (*эстетика Древней Индии*); е) “прекрасное“ (мэй), дао (*эстетика Древнего Китая*).

**Задания к теме 3. (1 часть)**

*1. Древний Египет.*

а) Родина световой религии и эстетики света. Обожествление солнечного света, как "высшее благо" и "высшую красоту» древними египтянами. Отождествление "света" и "красоты" в египетской культуре.

б) Сияние как сущность божественной красоты. Величие и красота Бога Амона Ра. Три ипостаси солнца.

*2. Шумер и Вавилон.* а) “Прекрасное“ - сфера духовно-ритуальной деятельности человека.

б) Сверкающее, светлое, сияющее, как солнце -признак прекрасной формы. Подобные солнцу- шумерские боги, несущие свет дня, жизнь, тепло. Сверкание прекрасного вызывающее ужас, трепет и поклонение.

*3. Древний Иран.* а) Стройность и соразмерность – зародыш категории “гармония“. Симметрия как важнейшее проявление гармонической соразмерности.

в) Свет - важнейшая эстетическая категория в сфере художественной культуры в Древнем Иране.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

* 1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 434с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx>
  2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
  3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

**Рекомендуемая литература для углубленного изучения**

1. История Древнего Востока. Авдиев В.И. 3-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1970. - 608 с. http://rghost.ru/2480138
2. История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки: В 6 т. Т. 1-5. М., 1985-1990.
3. Лекции по истории эстетики / Под ред. М.С. Кагана. Кн. 1-4. Л., 1973-1980.
4. Овсяников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1978. http://mexalib.com/view/35100
5. Степанянц, М.Т. Восточные философии. Учебник для вузов / Степанянц М. Т. – Москва : Академический Проект, 2011 . – 560 с. – (Gaudeamus) .
6. Шестаков В. П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. — М.: Мысль, 1979. —372 с., ил.
7. Шинкова С.С., Черкозьянова Т.В. Древневосточная философия: учебное пособие / С.С. Шинкова, Т.В. Черкозьянова. – Оренбург: ОрГМА, 2011.-100 с.
8. <http://hariola.com/11-krestov-individualnost-i-nepovtorimost.html>
9. <http://lebendige-ethik.net/4-Aseev_megalithos.html>
10. <http://www.dopotopa.com/megaliticheskie_sooruzhenia_-_postroeny_do_potopa.html>
11. <http://www.chuchotezvous.ru/civilizations/26.html>
12. <http://iph.ras.ru/enc.htm>

**Тема 3. Эстетические представления народов Древнего Востока**

**Задания к теме 3. (2 часть)**

1*. Древняя Палестина.* а) Библейская эстетика — как своеобразная часть древней ближневосточной эстетики. Библейский бог-творец, созерцающий свои творения, произносящий слово “тоб“ — хорошо, прекрасно. “Тоб“ — эстетическая категория, отражающая материализацию духовности и одухотворенность тварного, или сотворенного.

б) Прекрасное как библейский свет (“ор“), обнаруживающий красоту в природе. Категории света: сладосность и приятность.

в) Свет как символ человеческого счастья и веселья, олицетворяющий жизнь. Идея богоподобности человека, украшенного светом. Категория красоты (“йафе“), в Ветхом завете - сродни сиянию (“йефи“). Два вида библейской красоты: чувственная и разумная.

2. *Древняя Индия.* Эстетические идеи ведизма. Великие произведения индии и эстетизм: «Вед», «Рамаяны» и «Махабхараты».

3. *Древний Китай.* Эстетические идеи древнекитайской философии. Символичность миросозерцания – основа традиционной эстетики Китая. Появление классической пейзажной живописи (X в.) и трактатов о красоте.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Библейская эстетика Филона Александрийского и проблема телесности Логоса.
2. Национальное своеобразие японской эстетики: лаконичность. Формирование понятий «очарование вещей», «саби» - любовь к преходящему, недостижимому, мимолётному. Хайку.
3. Даосизм: реальность как «пустота». Дао и его атрибуты (естественность, жизненная сила, Инь и Ян) как эстетическая категория. Поиски проявлений Дао (в природе, человеке, государстве) – главная задача китайского художника.
4. Зависимость эстетики в Китае от конфуцианства, даосизма, буддизма.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

* 1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 434с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx>
  2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
  3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

**Рекомендуемая литература для углубленного изучения**

* 1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 434с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx>
  2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
  3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

**Рекомендуемая литература для углубленного изучения**

1. История Древнего Востока. Авдиев В.И. 3-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1970. - 608 с. http://rghost.ru/2480138
2. История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки: В 6 т. Т. 1-5. М., 1985-1990.
3. Лекции по истории эстетики / Под ред. М.С. Кагана. Кн. 1-4. Л., 1973-1980.
4. Овсяников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1978. http://mexalib.com/view/35100
5. Степанянц, М.Т. Восточные философии. Учебник для вузов / Степанянц М. Т. – Москва : Академический Проект, 2011 . – 560 с. – (Gaudeamus) .
6. Шестаков В. П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. — М.: Мысль, 1979. —372 с., ил.
7. Шинкова С.С., Черкозьянова Т.В. Древневосточная философия: учебное пособие / С.С. Шинкова, Т.В. Черкозьянова. – Оренбург: ОрГМА, 2011.-100 с.
8. <http://hariola.com/11-krestov-individualnost-i-nepovtorimost.html>
9. <http://lebendige-ethik.net/4-Aseev_megalithos.html>
10. <http://www.dopotopa.com/megaliticheskie_sooruzhenia_-_postroeny_do_potopa.html>
11. <http://www.chuchotezvous.ru/civilizations/26.html>
12. <http://iph.ras.ru/enc.htm>

**Тема 4. Античная эстетическая мысль. Художественное сознание**

**античности**

**Основные понятия:**

космологизм, симметрия, ритм, гармония, мера, мифологическое сознание, катарсис, мимесис, тэхне, калокагатия, миф, прекрасное, благое, трагедия, драма, комедия, энтелехия тела, искусство, ктетика и поэтика, познание, узнавание, поэзия, фабула, перипетия.

**Задания к теме 4 (Часть 1)**

1. Становление античной эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм – основополагающие категории эстетического осмысления мира. Понимание искусства как «техне».
2. *Доклассическая эстетика*. Мифологические основы ранней классики; понятие мифа, мифологического сознания. Феномен античного мифа.
3. Эстетика Древней Греции. Пифагорейская числовая эстетика. Пифагор и пифагорейцы о гармонии сфер и музыкальной гармонии.
4. *Высокая классика*. «Линия Платона». Прекрасное и благо. Искусство как ремесло. Новаторская проработка категории катарсиса, калокагатии, мимесиса.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Гомер о поэзии и ее предназначении.
2. Как понимали древние мыслители понятие «калокагатия»?
3. Дофесалийские и фесалийские мифы древней Греции. Миры чудовищ и бессмертных богов.
4. Красота и гармония тела идеального человека. Знаменитые скульпторы и их творения. Вазопись.
5. Теория художественного творчества и художественного воспитания Платона.

6. Крито-микенская культура. Дворец-лабиринт Миноса. Циклопическая кладка стен.

7. Мраморные бюсты и вазы (краснофигурные и чёрнофигурные) с геометрическим рисунком в эпоху Гомера.

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

* 1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 434с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx>
  2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
  3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

**Рекомендуемая литература для углубленного изучения**

1. Аристотель об искусстве поэзии. – М., 1957. http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/arispoes.pdf
2. Аристотель. Поэтика. / Аристотель. Сочинение: В 4 т. – М., 1983. Т.4. <http://referati.me/sotsiologiya-kulturyi-knigi/aristotel-iskusstve-poezii-37022.html>; http://www.sno.pro1.ru/lib/radzig/116.htm
3. Ахутин А.В. Открытие сознания (древнегреческая трагедия). /Человек и культура. – М., 1990. http://sbiblio.com/biblio/archive/ahutin\_tja/02.aspx
4. Бычков В.В. Эстетика поздней античности. – М., 1981.
5. Бычков В.В. Эстетические взгляды Климента Александрийского //ВДИ. 1977. № 3.
6. Бычков В.В. Эстетика Отцов Церкви. / В.В. Бычков. Монография, 1995, М., Ладомир.- 596с. http://predanie.ru/lib/book/78013/#description
7. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2-х тт., Ростов-на-Дону, 1994.
8. Борев Ю. Эстетика. М., 2002 http://philosophy.ru/library/aesthetics/borev\_estet\_edu.pdf
9. Гильберт К., Кун Г. История эстетики. – М., Алатейя, 2000, 653с.
10. История эстетики. В 5-ти т. – М.: Искусство, 1964-1970.
11. Лекции по истории эстетики /Под ред. М.С. Кагана К.Н. 1-4. Л., 1973-1980. http://5fan.info/ujgrnaotrotrujgaty.html
12. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. – М., 1974. – С.16-32, 64-104, 358-394. http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Losev3\_HistEst/\_Index.php
13. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1978. http://mexalib.com/view/35100
14. Памятники мировой эстетической мысли Т.1-5, М.,1962-1970
15. Платон. Сочинения в трех томах. – М., 1968-1972. Т.1, 2, 3 (1).
16. Платон. Пир. Федр. Гиппий Больший.// Платон. Соч. в 3-х тт.-М., 1968. Т.1,2. http://www.plato.spbu.ru/TEXTS/PLATO/new/Platon3\_2.pdf
17. (См. Платон Сочинения в четырех томах. Т. 3. Ч. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса; Пер. с древнегреч. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та; «Изд-во Олега Абышко», 2007. — 731 с. )
18. Татаркевич Владислав. Античная эстетика. – М., 1977. – С.101-128.
19. Лосев А. История античной эстетики. Поздний эллинизм. <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev6_HistEst/05.php>
20. (Эстетика Климента Александрийского). <http://makekaresus19.livejournal.com/43882.html>
21. Большаков В., Новицкая Л. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения.
22. http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Bolsh/3\_04.php

**Задания к теме 4.**

1. *Поздняя классика*. «Линия Аристотеля» как фундаментальные традиции эстетической мысли. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса.
2. Эстетические взгляды Плотина. Критика Плотиным греко-римских определений красоты. Учение о "внутреннем эйдосе" и иерархичности красоты в трактате "О прекрасном". "Умная идея красоты" Плотина в трактате "Об умной красоте".
3. *Эстетика эллинизма*, ее переходный характер. Эстетитизм, психологизм и самоуглубленность миросозерцания эпохи эллинизма. Эстетика Эпикура – эвдемонистическая теория о наслаждении **(учение о человеке и его поведении).**
4. Эстетика Древнего Рима. Трактат Псевдо-Лонгина «О возвышенном».

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Бронзовые скульптуры и античные храмы. Храм Геры в Олимпии, Апполона в Коринфе, Афинский Акрополь.
2. Знаменитые скульпторы: Мирон, Фидий, Поликлет из Аргоса. Родосские скульпторы.
3. Разработка понятий «форма», «энтелехия» Аристотелем.
4. Противоречивость эстетических воззрений эпикурейцев.
5. Цицерон как эстетик. Разработка понятия о стиле.
6. Символическая теория художественного образа в эстетике эллинизма.
7. Негативистский характер эстетики скептиков.
8. Эстетическая концепция Климента Александрийского.
9. Эстетика Древнего Рима.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

* 1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 434с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx>
  2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
  3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

**Рекомендуемая литература для углубленного изучения**

1. Аристотель об искусстве поэзии. – М., 1957. http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/arispoes.pdf
2. Аристотель. Поэтика. / Аристотель. Сочинение: В 4 т. – М., 1983. Т.4. <http://referati.me/sotsiologiya-kulturyi-knigi/aristotel-iskusstve-poezii-37022.html>; http://www.sno.pro1.ru/lib/radzig/116.htm
3. Ахутин А.В. Открытие сознания (древнегреческая трагедия). /Человек и культура. – М., 1990. http://sbiblio.com/biblio/archive/ahutin\_tja/02.aspx
4. Бычков В.В. Эстетика поздней античности. – М., 1981.
5. Бычков В.В. Эстетические взгляды Климента Александрийского //ВДИ. 1977. № 3.
6. Бычков В.В. Эстетика Отцов Церкви. / В.В. Бычков. Монография, 1995, М., Ладомир.- 596с. http://predanie.ru/lib/book/78013/#description
7. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2-х тт., Ростов-на-Дону, 1994.
8. Борев Ю. Эстетика. М., 2002 http://philosophy.ru/library/aesthetics/borev\_estet\_edu.pdf
9. Гильберт К., Кун Г. История эстетики. – М., Алатейя, 2000, 653с.
10. История эстетики. В 5-ти т. – М.: Искусство, 1964-1970.
11. Лекции по истории эстетики /Под ред. М.С. Кагана К.Н. 1-4. Л., 1973-1980. http://5fan.info/ujgrnaotrotrujgaty.html
12. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. – М., 1974. – С.16-32, 64-104, 358-394. http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Losev3\_HistEst/\_Index.php
13. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1978. http://mexalib.com/view/35100
14. Памятники мировой эстетической мысли Т.1-5, М.,1962-1970
15. Платон. Сочинения в трех томах. – М., 1968-1972. Т.1, 2, 3 (1).
16. Платон. Пир. Федр. Гиппий Большой.// Платон. Соч. в 3 тт. – М., 1968. Т.1,2. htpp//www.plato.spbu.ru/ TEXTS/PLATO/new/Platon3\_2.pdf
17. Платон Сочинения в четырех томах. Т. 3. Ч. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса; Пер. с древнегреч. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та; «Изд-во Олега Абышко», 2007. — 731 с.
18. Татаркевич Владислав. Античная эстетика. – М., 1977. – С.101-128.
19. Лосев А. История античной эстетики. Поздний эллинизм. <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev6_HistEst/05.php>
20. (Эстетика Климента Александрийского). <http://makekaresus19.livejournal.com/43882.html>
21. Большаков В., Новицкая Л. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения.

<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bolsh/3_04.php>

**План семинарских занятий по 2 модулю:**

**Тема 5. Эстетические представления Средневековья**

**Основные понятия:**

готика, романский стиль, пламенеющая готика, высокий стиль, икона, литургия, клерикализм, каноничность, нормативизм, иконоборчество, иконопочитание, литургия, карнавал, храм, стиль косматеско

**Задания к теме 5.**

1. Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Клерикальность и каноничность как основные черты средневекового искусства.
2. Средневековые теории гармонии меры и числа. Общее представление о византийской эстетике. Теория эстетического канона.
3. Основные средневековые архитектурные стили: романский стиль, готика, пламенеющая готика. Высокий стиль позднего средневековья.
4. Каноничность, нормативизм, символика света в византийской иконописи. Иконоборчество и иконопочитание.
5. Византийская и древнерусская эстетика. Слово о законе и благодати” Иллариона.
6. Фома Аквинский, эстетические взгляды.
7. Гр. Нисский о высшей ценности абсолютно прекрасного.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Романский и готический стили в архитектуре и убранстве соборов европейского средневековья.
2. Эстетика иконы, храма, литургии. Психология восприятия и техника молитвы.
3. Общий очерк эстетики представителя еврейского эллинизма Филона Александрийского.
4. Эстетическая концепция Климента Александрийского.
5. «Культура зрения» и «культура слуха» в средневековье.
6. Народная культура, карнавалы.
7. Художественный язык Средневековья.
8. Эстетика как важный путь умопостигаемого божества.
9. Разделение понятий “красота” и “прекрасное” у Василия Великого
10. Псевдо-Дионисий Ареопагит.
11. Категория образа как символа. “Слово о законе и благодати” Иллариона.
12. Русское “Предвозрождение”.
13. Сохранение древне-византийских канонов и их изменение.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 434с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx>
2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

**Литература для углубленного изучения:**

1. http://krotov.info/lib\_sec/02\_b/bych/kov\_01.htm
2. Аверинцев С.С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство: (Зарубежные связи). – М., 1975.
3. Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. М., 1990.
4. Борев Ю. Эстетика . М.: Астрель, 2005.
5. Бычков В.В. Aesthetica Patrum. Эстетика отцов церкви. – СПб.-М.,1995.
6. Бычков В.В. Зарождение средневековой эстетики числа и ритма. /Философия искусства в прошлом и настоящем. – М., 1981.
7. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991
8. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. – М., 1984.
9. Бычков В.В. Эстетика поздней античности. – М., 1981.
10. Бычков В.В. Эстетика Филона Александрийского // Вестник Древней истории. 1975. №3.
11. Бычков В.В. Эстетические взгляды Климента Александрийского //ВДИ. 1977. № 3.
12. История эстетической мысли. Становление и развитие эстетки как науки. М.: Искусство, 1990. Т. 5
13. История эстетики. В 5-ти т. – М.: Искусство, 1964-1970.
14. История эстетической мысли. В-6-тт., Т.1-4., М., 1984-1987
15. Кошленко Г.А. Из истории становления эстетических воззрений раннего христианства // ВДИ. 1964. №3.
16. Кошленко Г.А. Развитие христианской эстетической теории в конце III в. н.э // ВДИ. 1970. №3.
17. Кривцун О.А. Эстетика : Учебник. М.: Аспект-Пресс, 2000. С. 45–57.
18. Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика I- II вв. н.э. – М.,1979.
19. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М.: Высшая школа, 1984. http://mexalib.com/view/35100
20. Художественный язык Средневековья. М., 1982.

**Тема 6. Эстетические учения эпохи Возрождения**

**Основные понятия:**

антропоцентризм, гуманизм, универсализм, прямая и обратная перспектива, маньеризм, Ренессанс, эпикуреизм, неоплатонизм, божественная пропорция, универсализм

**Задания к теме 6.**

1. Возрождение как ломка средневековых взглядов на мир и культуру. Проблема исторических границ и периодизации эпохи Возрождения, ее переходный характер. Историко-психологическая характеристика ренессансного человека. Проблема гуманизма.
2. Ранний гуманизм: Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо.
3. Эпикуреизм Лоренцо Валлы (1407-1457 гг). Против аскетизма: трактат "О наслаждении" или “Диалог об истинном и ложном благе”.
4. Неоплатонизм Николая Кузанского. Трактат “О красоте”.
5. Единство микро- и макрокосмоса у Н. Кузанского.
6. Платоновская Академия во Флоренции и Марсилио Фичино. Леон Баттиста Альберти и его теория искусства.
7. Лука Пачоли и вопрос о божественной пропорции.
8. Прямая перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения. Значение математики и проективной геометрии.
9. Противоречивость эстетики Ренессанса. Эстетические принципы маньеризма.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Новый тип самосознания деятелей искусства. Истоки рационализма и научности художественных теорий Возрождения.
2. Мировоззренческие новации Возрождения: антропоцентризм, актуализация античных идеалов. Мир как картина. Искусство как свободное творчество.
3. Внутренняя логика ренессансной культуры и причины ее кризиса.
4. Джорджо Вазари “Жизнеописание Микеланджело Буанарроти флорентинца, живописца, скульптора и архитектора”.
5. Джованни Пико делла Мирандола и его трактат “О достоинстве человека”.
6. Универсализм Леонардо. Леонардо да Винчи и приоритет визуального познания. Природа и живопись.
7. Трагическое мировосприятие Микеланджело.
8. Альбрехт Дюрер и проблема пропорций.
9. Возрождение и утверждение принципа гуманизма. Человек как основная тема и проблема искусства
10. Возрождение и новое отношение к природе.
11. Возрождение и автономизация живописи и скульптуры.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. – М., 1935. Т.2 (6, 10 книги).
2. Баткин Л.М. Итальянское возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1987. Ч.1.
3. Баткин Л.М. Категория разнообразия у Л.-Б. Альберти. Проблема ренессансного индивидуализма // Советское искусствознание-81. –М., 1982. Вып. 1.
4. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. – М., 1989.
5. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев-М,: Высш. шк., 2002. - 511с.

http://files.zipsites.ru/books/yanko/borev-estetika-2002.rar

http://www.zipsites.ru/books/borev\_estetika/borev-estetika-2002.bat

http://www.zipsites.ru/books/borev\_estetika/borev-estetika-2002.txt

1. Гарен Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М.,1986. – С.236-278, 285-327.
2. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. V. М., 1971. С. 214- 219, 222-226, 300-301.
3. История эстетики. В 5-ти т. – М.: Искусство, 1964-1970. (Библиотека им. Крупской на ул. Советской (мимо всё время ходите):))
4. Кузанский Н. О красоте / Эстетика и жизнь. Вып. 6. – М., 1979.
5. . Леонардо да Винчи. Избранное. – М., 1952. О живописи и перспективе. http://www.vinci.ru/art05.html
6. . Л. да Винчи. Избранные произведения. Т.1., Т.2 М.: Ладомир, 1995
7. . Леонардо да Винчи. Л47 Избранные произведения: в 2 т. / пер. А. А. Губера, В. П. Зубова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса; под ред. А. К. Дживелегова, А. М. Эфроса — М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2010.
8. . Леонардо да Винчи. Избранные произведения: В 2-х т. – М.-Л.,1935. http://www.vinci.ru/probl\_18.html
9. . Лосев А.Ф. Исторический смысл эстетики Возрождения // Эстетика и жизнь. – М., 1982. Вып.7.
10. . Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978. С.276-285, 291-351,381-389.
11. . Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М.: Высшая школа, 1984. http://mexalib.com/view/35100
12. . Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики: от Сократа до Гегеля. М., 1979. http://www.readall.ru/lib\_page\_readall\_106961.html
13. . Эстетика Ренессанса: В 2-х т. – М., 1981.

**Тема 7. Эстетика Нового времени. Европейская эстетическая мысль XVII—н. XIX веков**

**Основные понятия:**

вкус, объекты вкуса, хороший вкус, здравый смысл, норма вкуса, способность суждения, эстетическое и телеологическое суждение, принцип целесообразности, эстетическая идея, барокко, классицизм, сентиментальная поэзия

**Задания к теме 7.**

1. Рационализм и нормативизм эстетики французского классицизма. Основные правила, регламентирующие творчество художника. Эстетика классицизма в трактате Никола Буало (1636-1711) «Поэтическое искусство».
2. Французская эстетика (Ж.-Ж. Руссо, специфика эстетической оценки Ф. Вольтер). От «человека-машины» к доверию чувственному восприятию. Дж. Вико: эстетическая ценность воображения, фантазии. Концепция красоты у Дени Дидро. Рождение эстетики как науки (Баумгартен).
3. Эстетика Английского Просвещения. Представления о вкусе в английской эстетике (Дж. Локк, Т. Гоббс, трактат «О норме вкуса» Д. Юм).
4. «Золотой» век в истории британской эстетики. Английские и шотландские эстетики XVІІІ в.: Александр Поп, Джозеф Аддисон, Александр Джерард, Томас Рид .

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Барокко как эстетическая альтернатива рационализму. Выдающаяся архитектура и живопись стиля барокко: Рубенс, Рембрандт и Веласкес.
2. Мастера барокко: художники Веронезе, Бассано, Тинторетто.
3. Классицизм и нормативная эстетика (Пьер Корнель, Жан Расин).
4. Сенсуалистический эмпиризм и эстетика. Соотношение прекрасного и возвышенного (Эстетические опыты Энтони Эшли Купер Шефтсбери и его последователь, систематизатор эстетических идей Фрэ́нсис Ха́тчесон шотландский философ, Эдмунд Бёрк «Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного»).
5. Этьен Бонно де Кондильяк - сенсуалистическая теория познания: ощущения единственный источник знаний («Трактат об ощущениях», 1754).
6. Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер - немецкий поэт, философ, теоретик искусства и драматург, профессор истории и военный врач. «О наивной и сентиментальной поэзии» и «Письма об эстетическом воспитании» Фридриха Шиллера.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 434с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx>
2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

**Литература для углубленного изучения:**

1. Аддисон Дж. «Спектейтор»: Из истории английской эстетической мысли XVIII века. – М., 1982.
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. – М., 1949.
3. Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. М., 1990
4. Балашов Н.И. Эстетическое в философии Канта / Эстетическое. –М., 1964.
5. Беньямин В. Теория искусства у ранних романтиков и позднего Гете // Логос. 1993. №4.
6. Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. – М., 1979.
7. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев-М,: Высш. шк., 2002. - 511с.

http://files.zipsites.ru/books/yanko/borev-estetika-2002.rar

<http://www.zipsites.ru/books/borev_estetika/borev-estetika-2002.bat>; http://www.zipsites.ru/books/borev\_estetika/borev-estetika-2002.txt

1. Гадамер Х.Г. Истина и метод. – М., 1988. – С.61-134.
2. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4-х т. – М., 1968. Т.1. – С.62-69.
3. Джерард А. Опыт о вкусе: Из истории английской эстетической мысли XVIII века. – М., 1982.
4. История эстетики. В 5-ти т. – М.: Искусство, 1964-1970.
5. Калинкин А.Г. Концепция идеала в эстетике немецкого классического идеализма: (Кант и Гегель) / Из истории европейской культуры. – М., 1979.
6. Кант И. Критика способности суждения / Кант И. Сочинения: В 6-ти т. – М., 1976. Т.5. – С.101-379.
7. Кормин Н.А. Онтология эстетического. – М., 1992. С.16-35.
8. Машненкова Л.П. Некоторые аспекты категории возвышенного в учении И. Канта / Некоторые вопросы теории и истории эстетики. – М., 1980. Вып.3.
9. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М.: Высшая школа, 1984. http://mexalib.com/view/35100
10. Рид Т. Лекции об изящных искусствах: Из истории английской эстетической мысли XVIII века. – М., 1982. С.290-312.
11. Рид Т. Опыт об умственных способностях: Из истории английской эстетической мысли XVIII века. – М., 1982. С.313-321.
12. Философия Канта и современность. – М., 1974. Гл.8.
13. Хатчесон Ф. О красоте, порядке, гармонии, целесообразности. /Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А., Эстетика. М., 1973.
14. Шестаков В. П. Ш 51 Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. -М.: Мысль, 1979. -372 с. http://www.gumer.info/bogoslov\_Buks/Philos/schest/index.php
15. Шиллер Ф. Собрание сочинений: в 7-ми т. – М., 1955-1957. Т.6.
16. Шлегелъ Ф. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983. Т. 1.
17. Юм Д. О норме вкуса / Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А. Эстетика. – М., 1973.
18. Юм Д. Об утонченности вкуса и аффекта / Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А. Эстетика. – М., 1973.

**Тема 7. Эстетика Новейшего времени. Европейская эстетическая мысль XIX веков.**

**Основные понятия:**

чистое суждение вкуса, рассудок, воображение, целесообразность без цели, прекрасное без понятия, романтизм, возвышенное, моральное чувство, гений, талант, георгианская архитектура

**Задания к теме 7. (Часть 2)**

1. Теоретические концепции немецкой классической эстетики второй половины XVIII — первые десятилетия XIX в. Эстетика немецкого романтизма в идеях Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма. Поэзия и миф в эстетике Шеллинга.
2. Античный идеал невозмутимости, благородной простоты и спокойного величия в «Истории искусств древности» Иоганна Иоахима Винкельмана.
3. Категории эстетики Александра Готлиба Баумгартена.
4. Эстетика Иммануила Канта и ее значение в утверждении эстетики в системе философии. Главный эстетический труд — «Критика способности суждения». Понятие способности суждения. Суждение о прекрасном как о форме целесообразности предмета. Антиномия суждения вкуса.
5. Георг Вильгельм Фридрих Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Теория художественного творчества. Гений и талант, манера и стиль.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Философия искусства В. Шеллинга. Проявление Абсолюта в единичном произведении как предмет философии искусства. Проблема прекрасного. Иоганн Вольфганг фон Гете об эстетике и эстетическом воспитании.
2. Эстетика Канта. Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа учения Канта. Автономия эстетического. Анализ категории возвышенного.
3. Г.Ф. Гегель и принципы историзма и диалектики в эстетике. Гегель и проблема реальности и идеала в искусстве. Особое предназначение искусства в жизни человека.
4. Романтизм и сентиментализм в эстетике и искусстве европейского Просвещения (Ж.-П. Рихтер, Август Шлегель).
5. Игра как выражение специфической особенности эстетического отношения у Ф. Шиллера («Письма об эстетическом воспитании человека»).
6. Истоки возникновения романтического мироощущения в западной культуре. Теория поэзии у романтиков. Взаимоотношение философии и поэзии.
7. Культ эмоций как универсальный смысл искусства. Теория комического.
8. Романтический взгляд на гения. Искусство как игровая деятельность гения. Внутренняя свобода самобытной личности и творческое самовыражение. Произведение искусства как воображенная реальность. Императив гениальности и оригинальность как критерий художественности.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 434с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx>
2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm

**Литература для углубленного изучения:**

1. Аддисон Дж. «Спектейтор»: Из истории английской эстетической мысли XVIII века. – М., 1982.
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. – М., 1949.
3. Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. М., 1990
4. Балашов Н.И. Эстетическое в философии Канта / Эстетическое. –М., 1964.
5. Беньямин В. Теория искусства у ранних романтиков и позднего Гете // Логос. 1993. №4.
6. Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. – М., 1979.
7. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев-М,: Высш. шк., 2002. - 511с.

http://files.zipsites.ru/books/yanko/borev-estetika-2002.rar

<http://www.zipsites.ru/books/borev_estetika/borev-estetika-2002.bat>; http://www.zipsites.ru/books/borev\_estetika/borev-estetika-2002.txt

1. Гадамер Х.Г. Истина и метод. – М., 1988. – С.61-134.
2. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4-х т. – М., 1968. Т.1. – С.62-69.
3. Джерард А. Опыт о вкусе: Из истории английской эстетической мысли XVIII века. – М., 1982.
4. История эстетики. В 5-ти т. – М.: Искусство, 1964-1970.
5. Калинкин А.Г. Концепция идеала в эстетике немецкого классического идеализма: (Кант и Гегель) / Из истории европейской культуры. – М., 1979.
6. Кант И. Критика способности суждения / Кант И. Сочинения: В 6-ти т. – М., 1976. Т.5. – С.101-379.
7. Кормин Н.А. Онтология эстетического. – М., 1992. С.16-35.
8. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М.: Высшая школа, 1984. http://mexalib.com/view/35100
9. Рид Т. Лекции об изящных искусствах: Из истории английской эстетической мысли XVIII века. – М., 1982. С.290-312.
10. Рид Т. Опыт об умственных способностях: Из истории английской эстетической мысли XVIII века. – М., 1982. С.313-321.
11. Хатчесон Ф. О красоте, порядке, гармонии, целесообразности. /Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А., Эстетика. М., 1973.
12. Шестаков В. П. Ш 51 Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. -М.: Мысль, 1979. -372 с. http://www.gumer.info/bogoslov\_Buks/Philos/schest/index.php
13. Шиллер Ф. Собрание сочинений: в 7-ми т. – М., 1955-1957. Т.6.
14. Шлегелъ Ф. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983. Т. 1.
15. Юм Д. О норме вкуса / Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А. Эстетика. – М., 1973.
16. Юм Д. Об утонченности вкуса и аффекта / Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А. Эстетика. – М., 1973.

**Тема 8. Многообразие жанровой палитры в современной эстетике. Модернизм в искусстве к. XIX-XX вв. Идеи и стили. (Часть 1)**

**Основные понятия:**

ампир, амстердамская школа, ар-деко, модерн, авангард, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, футуризм, акмеизм, дадаизм, структурализм, концептуализм, кубофутуризм, неогрек, неоклассицизм

**Задания к теме 8**

1. Авангард в искусстве и эстетической мысли. Авангард как художественная практика и политическое действие. Крушение классических картин мира.
2. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. (Импрессионизм и экспрессионизм, кубизм и абстракционизм).
3. Эстетические практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.).
4. Х. Ортега-и-Гассет. «Дегуманизация искусства» – манифест авангардизма.
5. Эклектика постмодернизма и эстетические теории XX в.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства, музыки и архитектуры. Искусство, революция и террор.
2. Направления немецкой эстетики XX века: искусствоведческое; психологическое; философское и социологическое. Влияние З. Фрейда на эстетику. Проблематизация бессознательного в эстетической теории.
3. Итальянская и испанская эстетика, идеализм Б. Кроче и Дж. Джентиле.
4. Англо-американская эстетика. Основа - гештальтпсихология (Р. Арнхейм).

**Вопросы для самоконтроля:**

Назовите знаменитые работы данных знаменитых людей, представителей основных течений и направлений модернистского искусства ХХ века:

1. Фовизма (Анри Матисс, Морис Вламинк).

2. Экспрессионизма (Эдвард Мунк, Эмиль Нольде).

3. Кубизма (Пабло Пикассо, Жорж Брака).

4. Абстракционизма (Василия Кандинского).

5. Дадаизма (Марселя Дюшана).

6. Супрематизма (Казимира Малевича). Неопластицизма. (Пита Мондриана).

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. – М., 1949.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев-М,: Высш. шк., 2002. - 511с. http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Borev/\_14.php

http://files.zipsites.ru/books/yanko/borev-estetika-2002.rar

<http://www.zipsites.ru/books/borev_estetika/borev-estetika-2002.bat>; http://www.zipsites.ru/books/borev\_estetika/borev-estetika-2002.txt

1. История эстетики. В 5-ти т. – М.: Искусство, 1964-1970.
2. Ян Мукаржовский. К вопросу об эстетике кино. Перевод с чешского В.А. Каменской // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства: Пер. с чешск. / Сост. и коммент. Ю.М. Лотмана и О.М. Малевича – М.: Искусство, 1994. – С. 396–410. – (История эстетики в памятниках и документах). <http://philologos.narod.ru/texts/mukar1.htm>

**Тема 8. Многообразие жанровой палитры в современной эстетике. Постмодернизм в искусстве сер. XX вв. Идеи и стили.**

**Основные понятия:**

постмодерн, хай-тек, био-тек, брутализм, деконструктивизм, концептуализм, индо-сарацинский стиль, китч, экзистенциализм, постструктурализм, архитектурный метаболизм, неоготика (псевдоготика), поп-арт

**Задания к теме 8 (Часть 2)**

1. Философско-эстетические основания художественных направлений постмодерна (сюрреализма и концептуализма, импрессионизма и экспрессионизма, поп-арта и т.д.).
2. Эстетика экзистенциализма. В России (Л- И. Шестов, Н. А. Бердяев), в Германии (Хайдеггер, К. Ясперс, М. Бубер), во Франции (Сартр. Мерло-Понти, Камю, С. де Бовуар и др.)
3. Эстетика структурализма и постструктурализма (неоструктурализма), её основные понятия. Деконструктивизм Ж.Дерриды (Германия), В США (П.де Ман, Х.Блум, Х.Миллер). К.Леви-Строс. Р.Барт, У.Эко, Ж.Деррида, Ю.Кристева, Ж.Женетт, Ж.Рикарду, Ц. Тодоров, М.Фуко, Ж.-Ф.Лиотар и др.
4. Русский авангардизм. Абстракционизм Василия Кандинского, супрематизм Казимира Малевича, конструктивизм Василия Татлина, кубофутуризм Владимира Маяковского.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Стили в интерьере. [Стиль ампир](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_ampir), [французский ампир](http://ponizovkin.ru/info/styles/franczuzskij_ampir), [русский ампир](http://ponizovkin.ru/info/styles/russkij_ampir), [стиль арт-деко](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_art-deko), [стиль кантри](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_kantri), [стиль китч](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_kitch), [стиль конструктивизм](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_konstruktivizm), [с](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_loft)[тиль минимализм](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_minimalizm), [стиль модерн](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_modern), [стиль прованс](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_provans), [современный городской стиль](http://ponizovkin.ru/info/styles/1363), [стиль фьюжн](http://ponizovkin.ru/info/styles/1342), [стиль хай-тек](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_xaj-tek), [стиль шале](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_shale), [стиль эклектика](http://ponizovkin.ru/info/styles/stil_eklektika).
2. Направления немецкой эстетики XX века: искусствоведческое; психологическое; философское и социологическое. Влияние З. Фрейда на эстетику. Проблематизация бессознательного в эстетической теории.
3. Итальянская и испанская эстетика, идеализм Б. Кроче и Дж. Джентиле.
4. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства, музыки и архитектуры. Искусство, революция и террор.

**Вопросы для самоконтроля:**

Назовите знаменитые работы данных знаменитых людей, представителей основных течений и направлений модернистского искусства ХХ века:

1. Футуризма (Филиппо Маринетти, Умберто Боччони, Велимира Хлебникова, В.Маяковского).
2. Сюрреализма (Андре Бретона, Сальватора Дали, Рене Магритта).
3. Поп-арта (Энди Уорхолла, Роберта Раушенберга, Джаспер Джонса, Томаса Вассельмана). Хеппенинг.
4. Концептуальное искусство. Перформанс. Инсталляция.
5. "Театр абсурда" (Эжен Ионеску, Самуэль Беккет, Жан Жене).
6. Авангард в музыке (Джон Кейдж, Карлхайнц Штокхаузен, Альфред Шнитке).
7. Авангард в кинематографе.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000, 434с. <http://sbiblio.com/biblio/archive/krivcun_estetika/00.aspx>
2. Бычков В.В. Эстетический опыт //Культурология: энциклопедия. Т.2. М., 2007. С. 113-114.
3. Борев Ю.Б. Эстетика: /Юрий Борев.- М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829, [3] с. [электр. версия] <http://trans.all-5.ru/lit/index-770.htm>

**Литература для углубленного изучения:**

1. <http://do.gendocs.ru/docs/index-39898.html> про модерн и постмодерн
2. http://www.psyoffice.ru/6-1116-poststrukturalizm-neostrukturalizm.htm
3. <http://www.psyoffice.ru/6-706-yekzistencializma-yestetika.htm>
4. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. Сост. Исаев С. А., Гальцова Е. Д. М., 1994.
5. Аристарко Г. История теорий кино. М., 1966. <http://chaiklib.permculture.ru/SharedFiles/Download.aspx?pageid=1709&mid=11208&fileid=4268>
6. Базен А. Что такое кино? М., 1972. <https://vk.com/doc39553518_319546537?hash=64d54f1ca072a373bd&dl=fd6fe943bc01411eb7>
7. Бобринская Е.А. Концептуализм: Альбом. М.,1994.
8. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник. М,: Высш. шк., 2002. 511с.
9. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М.: Гардарики, 2004. 556 с.
10. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура): В 3 т. СПб., 1995-1997.
11. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины ХХ века. СПб., 2005.
12. Западно-европейская эстетика ХХ века: Сборник переводов. Вып. 1. Некоторые направления западной эстетики. М.,1991.
13. Зонтаг С. Хепенинги: искусство безоглядных сопоставлений // Мысль как страсть. М.,1997.<http://performansist.livejournal.com/227955.html>
14. Из истории французской киномысли: Немое кино, 1911-1933. М., 1988. <http://fb2-books.org/read/88499-iz_istorii_francuzskoj_kinomysli_nemoe_kino_19111933_gg..html>
15. История эстетической мысли: В 6 т. Т.4. Вторая половина ХIХ века. М.,1987. <http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist_of_aesth_of_mind-2-ru=a.htm>
16. История эстетической мысли: В 6 т. Т.4. Вторая половина ХIХ века. М.,1987. <http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist_of_aesth_of_mind-2-ru=a.htm>
17. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб, 1997. <https://vk.com/doc704697_132195659?hash=a78ef3e79b23620f15&dl=6ee6b9286be3961845>
18. Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992. <http://teatr-lib.ru/Library/Avant/avant/>
19. Кино Италии: Неореализм. М., 1989. <http://coollib.com/b/118362/read>
20. Козлова О.Т. Фотореализм: Альбом. М., 1994. <http://catalog.turgenev.ru/Opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:95371/Source:default>
21. Кракауэр 3. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
22. Кривцун О.А. Эстетика. М., 1998.
23. Крючкова В.А. Антиискусство: Теория и практика авангардистских движений. М., 1984. <http://www.twirpx.com/file/1139537/>
24. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980. <http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:79136/Source:default>
25. Культурология : учебник / [В.М. Дианова, С.Н. Иконникова, М.С. Каган и др.] ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. 2005.
26. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В.Бычкова. М., 2003. (Серия "Summa culturologiae").
27. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
28. Мерло-Понти М. Кино и новая психология // Киноведческие записки, 1992. № 16.
29. Ортега-и-Гассет Х. "Дегуманизация искусства" и другие работы. Эссе о литературе и искусстве. Сборник. М., 1991.
30. Основные архитектурные стили. http://studio.lifehouse.ru/studio-articles/38-ctili-arxitektury
31. Полевой В.М. Двадцатый век. М.,1990.
32. Рохас К. Мифический и магический мир Дали. М., 1999.
33. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6 т. М., 1958-1963.
34. Сануйе М. Дада в Париже. М., 1999.
35. Сидорина Е. Конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.
36. Сидорина Е. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994.
37. Современная западно-европейская и американская эстетика: Сборник переводов (под ред. Яковлева Е.Г.; пер. Апинян Т.А., Рыкунова В.М., Юровской Э.П. и др.) 2002г. - 224 с.
38. Шестаков В.П. Мифология ХХ века: Критика теории и практики буржуазной "массовой культуры". М., 1988.
39. Эйзенштейн С. Избр. произв. в 6 т. М., 1964-1971.
40. Ямполъский М. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. М., 1993.

**Тема 9. Русская эстетика. Жанры и стили**

**Основные понятия:**

Икона, русские образы, этнография, берегиня, нарышкинское барокко, ереси, нестяжатели, жанр слово, иконостас, житие, апокрифы, патерики, стиль, эпический роман, декадентство, кубизм, абстракционизм, супрематизм, футуризм, акмеизм, дадаизм, структурализм, постструктурализм, концептуализм, поп-арт, кубофутуризм, дегуманизация, конструктивизм, китч, экзистенциализм, сталинский ампир

**Задания к теме 9**

1. Дохристианский период и славянская мифология как корни эстетики Древней Руси. Славяно-арийский ведизм. Эстетическая концепция вед.
2. Эстетический аспект принятия христианства. Возникновение новых канонов и эстетических идей, связанных с византийской культурой. Главное – духовное начало. Через знакомство с византийской культурой приобщение Руси к античным источникам.
3. XVII век – «обмирщения» культуры. Центральные эстетические понятия – гармония, единство доброго и прекрасного, одухотворенность, поэтическая просветленность. Отражение новых художественно-эстетических принципов в трактатах по вопросам искусства и иконописания. Утверждение принципа «живоподобия», новой «земной» красоты в искусстве.
4. XVIII век – светский характер искусства, новые жанры. Прикладной характер эстетики в соотношении с наукой и просвещением. Особенности и принципы русского классицизма.
5. Эстетическая проблематика в русской религиозной философии второй половины XIX – начала XX вв. Эстетические концепция К. Леонтьева, В. Соловьёва. Эстетическая проблематика в трудах П. Флоренского.
6. Советский этап развития эстетической мысли. Идеологическая значимость художественного творчества как ведущий критерий его оценки. Разработка основных принципов метода «социалистического реализма».

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. «Скрещивание» византийской культуры с языческой культурой. Формы эстетической мысли – летописи, поучения, проповеди. Классическая форма русского средневекового искусства – икона.
2. Появление новых жанров. Создание придворного театра. Трактовка категории красоты как украшения. С. Полоцкий – мыслитель, поэт, драматург, создатель церемониальной придворной эстетики. Новый ряд трактовки категории прекрасного и её переход в категорию «безобразного» - «нелепости».
3. Светский характер искусства XVIII век, новые жанры и стили в России. Рост роли художественной теории, возникновение единства науки и искусства. Три аспекта искусства в эстетических суждениях Ломоносова. Эстетические концепции Радищева.
4. Карамзин – основатель эстетической школы русского сентиментализма. В противоположность классицизму культ разума заменён в его эстетике культом чувства. Главная цель искусства – украшение жизни. Русская эстетика XIX века. Одоевский. Своеобразие русского романтизма. Проблемы сущности прекрасного, отношения искусства к действительности, эстетического идеала в эстетике революционных демократов (Белинский, Чернышевский, Добролюбов). Материалистическая трактовка прекрасного.
5. Проблема символа в эстетической русской религиозной мысли второй половины XIX – начала XX вв. Идея синтеза искусств. Анализ обратной перспективы. Исследования русской иконописи. Уроки русского философско-религиозного Ренессанса.
6. Советский этап развития эстетической мысли. Идеологическая значимость художественного творчества как ведущий критерий его оценки. Разработка основных принципов метода «социалистического реализма».
7. Эстетика Бахтина. Эстетическая концепция «другого». Эстетика Лосева. Исследования по истории эстетических учений. Лосев о диалектике художественной формы. Вопросы музыкальной эстетики в работах Лосева.
8. Эстетика 90-х гг.: многообразие подходов к определению предмета эстетики.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

1. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. Сост. Исаев С. А., Гальцова Е. Д. М., 1994.<http://maxima-library.org/dobavit-knigu/b/276897>
2. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.<http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/bel/01.php>
3. Беляева Е.В. Эстетика: курс лекций. / Е.В. Беляева 2-е издание – Мн.: Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2005. – 70 с.http://otherreferats.allbest.ru/ethics/00225444\_0.html
4. Каган М. С. Эстетика как философская наука.— СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. — 544 с. <http://www.twirpx.com/>
5. <http://do.gendocs.ru/docs/index-39898.html> про модерн и постмодерн
6. <http://www.psyoffice.ru/6-706-yekzistencializma-yestetika.htm>
7. <http://www.psyoffice.ru/6-1116-poststrukturalizm-neostrukturalizm.htm>
8. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник. М,: Высш. шк., 2002. 511с. <http://www.logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf>
9. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура): В 3 т. СПб., 1995-1997. <http://newtownmen.blogspot.ru/2013/11/blog-post_25.html>
10. Герман М. Блеск и туман "Черного квадрата" // Нева. 2005. №4. <http://magazines.russ.ru/neva/2005/4/ge17.html>
11. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины ХХ века. СПб., 2005.<http://www.webmail.maxima-library.org/redkollegiya/compilers/b/220386>
12. Дубинец Е. Знаки звуков: о современной музыкальной нотации. Киев, 1999.<http://www.twirpx.com/file/483876/>

**Тема 10. Историческая динамика системы эстетических категорий.**

**Задания к теме 10.**

1. Развитие эстетики в 60 – 80-е гг.: анализ основных эстетических категорий, исследования по истории эстетики.
2. Знаменитые древнегреческие категории эстетики: ритм, мера, симметрия, калокагатия, мимесис, золотое сечение, игровой космос Платона.
3. Основные фундаментальные понятия эстетики: красота, прекрасное, возвышенное, безобразное.
4. Проблема категории ирония (Сократ, Аристофан, Аристотель, Горгий, Гёте, Ф. Шлегеля).
5. Основные принципы искусства: мимесис, художественный образ, знак, художественный символ, канон, стиль, форма-содержание.
6. Искусство, как воплощение категорий: творчества, вдохновения, гения, воображения, фантазии, вкуса.
7. Эстетические концепции: восприятия, катарсиса, проекции, сублимации.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Изначальный символизм Фридриха Шеллинга. Общие принципы мифотворчества.
2. Поль Рикёр и его семантическая ткань символов. Язык символов как код. Условные, случайные и универсальные символы.
3. Эстетика Французского символизма в творчестве М. Метерлинка, П. Валери, Р.М. Рильке.
4. Русские символисты: А. Блок, Вяч. Иванов, А. Белый.
5. Суть стиля по Шпенглеру. Исследования стиля в работах М.М. Бахтина. Три способа стилевого диалога.
6. Тирания бессознательного в трудах Т. Адорно.

**Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика : учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков, 2012, - М.: Кнорус. – 528 с.

**Дополнительная литература:**

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебное пособие /П.С. Гуревич.- М.: КНОРУС, 2011.-456 с. <http://www.knorusmedia.ru/db_files/pdf/2037.pdf>
2. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник. — М.: Аспект Пресс, 2000. – 434 с.
3. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 549 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.
4. Борев Ю.Б. Эстетика: учебник. – М.: АСТ, Астрель, Русь-Олимп. - 2005– 829 с.

**Итоговое контрольное занятие.**

**Контрольная работа срез знания по темам 2 модуля**

1. **Задание.** Письменно ответить на ряд вопросов по эстетике. Варианты заданий (на усмотрение преподавателя): тесты, либо 5 контрольных вопросов в двух вариантах.