федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО**

**КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Человек и культура

по направлению подготовки (специальности)

33.05.01 Фармация

Является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 33.05.01 «Фармация», утвержденной ученым советом ФГБОУ ВО ОрГМУ Минздрава России

протокол № 11 от «22» июня 2018

Оренбург

1. **Паспорт фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине содержит типовые контрольно-оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, в том числе контроля самостоятельной работы обучающихся, а также для контроля сформированных в процессе изучения дисциплины результатов обучения на промежуточной аттестации в форме зачета.

Контрольно-оценочные материалы текущего контроля успеваемости распределены по темам дисциплины и сопровождаются указанием используемых форм контроля и критериев оценивания. Контрольно – оценочные материалы для промежуточной аттестации соответствуют форме промежуточной аттестации по дисциплине, определенной в учебной плане ОПОП и направлены на проверку сформированности знаний, умений и навыков по каждой компетенции, установленной в рабочей программе дисциплины.

В результате изучения дисциплины у обучающегося формируются **следующие компетенции:**

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

1. **Оценочные материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

**Оценочные материалы по всей дисциплине**

Перечень художников для подготовки докладов и презентаций

Флоренция.

Сануро Боттигелли.

Джовани Беллини 1460-1576

Леонардо да Винчи 1452-1519

Иероним Босх(Нидерланды) 1450-1516

Джорджене 1478-1510

Альбрехт Дюрер 1471-1528

Микеланджело Буонароти 1475-1560

Рафаэль

Тициан

Питер Брейгель Старший (цикл «Времена года»)

Эль Греко

Петер Пауль Рубене

Антонио ван Дейк

Диего Веласкес

Никола Пуссен

Рембрант

Ян Вермер

Жан-Батист Симеон Шарден

Жан Антуан Ватто

Уильям Хогарт

Джованни Баттиста Тесполо

Франциско Гойя

Уильям Тёрнер

Эдуар Мане

Клод Моне

Ренуар

Эдгар Дега

Винсент Ван Гог

Поль Гоин

Эдвард Мунк

Густав Климт

Василий Кандинский

Анри Матисс

Пабло Пикассо

Казимир Малевич

Амедео Модильянт

Марк Шагая

Джексон Поллок

Энди Уорхол

Фрэнсис Бэкон

Начало 18 в. Русские пейзажисты.

Семен Щедрин 1776-1804г

Федор Матвеев 1811г

Сильвестр Щедрин

19в. Романтизм Ивана Айвазовского.

Алексей Гаврилович Венецианов

Петр Верещагин

Николай Николаевич Ге

Иван Шишкин

Василий Васильевич Поленов

Михаил Клодт

Алексей Боголюбов

Алексей Саврасов

Федор Алексеевич Васильев

Архип Куинджи

Исаак Ильич Левитан

Иван Николаевич Крамской

Виктор Михайлович Васнецов

Михаил Алексеевич Врутель

Пейзажи конца 19 века

Илья Остроухов

Василий Иванович Суриков

Николай Дубровский

Александр Бенуа

Борис Кустодиев

Исаак Бродский

Аполлинарий Михайлович Васнецов

Константин Юон

Валентин Серов

Михаил Нестеров

20в. Русский импрессионизм.

Константин Алексеевич Коровин

Игорь Грабарь

Николай Крымов

Сергей Герасимов

Аркадий Рылов

Николай Рерих

Кузьма Петров-Водкин

Ефрем Зверьков

Валентин Сидоров

Леонид Тихомиров

Никита Федосов

Валерий Полотнов

Антропов Алексей Петрович

Аргунов Иван Петрович

Боровиковский Владимир Лукич

Брюллов Карл Петрович

Дионисий

Кипренский Орест Адамович

Крамской Иван Николаевич

Левицкий Дмитрий Григорьевич

Петров Василий Григорьевич

Перечень композиторов и музыкантов для подготовки докладов и презентаций

Антонио Вивальди (1678-1741)

Георг Гендель (1685-1759)

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787)

Йозеф Гайдн (1732-1809)

Антонио Сальери (1750-1825)

Бортнянский Дмитрий Степанович (1751-1825)

Вольфганг Амадей Моцарт(1756-1791)

Людвиг Ван Бетховен(1770-1827)

Иоганн Непомук Гуммель(1778-1837)

Никколо Паганини(1782-1940)

Карл Мария фон Вебер (1786-1826)

Джоаккино Россини(1792-1868)

Франц Шуберт(1797-1868)

Вингенцо Беллини(1801-1835)

Гектор Берлиоз(1803-1869)

Михаил Иванович Глинка(1804-1857)

Феликс Мендельсон-Бартольди(1809-1847)

Фридерик Шопен(1810-1849)

Роберт Шуман(1810-1856)

Александр Сергеевич Даргомыжский(1813-1869)

Ференц Лист(1811-1886)

Рихард Вагнер(1813-1883)

Джузеппе Верди(1813-1901)

Шарль Гумо(1818-1893)

Жак Оффенбах(1819-1880)

Александр Николаевич Серов(1820-1871)

Иоганн Штраус (1825-1899)

Иоганнес Брамс(1833-1897)

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)

Фр.композитор Камиль Сен-Санс(1835-1921)

Милий Алексеевич Балакирев(1836-1910)

Жорж Бизе (1838-1875)

Модест Петрович Мусорский(1839-1881)

Петр Ильич Чайковский(1840-1893)

Антонин Дворжак (1841-1907)

Эдвард Григ(1843-1907)

«Пер Гюнт»

Николай Андреевич Римский-Корсаков(1844-1908)

Анатолий Константинович Лядов(1855-1914)

Сергей Иванович Танеев(1856-1915)

Джакомо Пуччини(1858-1924)

Клод Дебюсси(1862-1918)

Рихард Штраус(1864-1949)

Александр Константинович Глазунов(1865-1936)

Александр Николаевич Скрябин(1872-1915)

Сергей Васильевич Рахманинов(1873-1943)

Морис Равель(1875-1937)

Николай Яковлевич Мясковский(1881-1950)

Игорь Федорович Стравинский (1882-1971)

Имре Кальман(1882-1953)

Сергей Сергеевич Прокофьев(1891-1953)

Дариюс Мийо(1892-1974)

Карл Орф(1895-1982)

Джордж Гершвин(1898-1937)

Исаак Осипович Дунаевский

Арам Ильич Хачатурян(1903-1978)

Дмитрий Дмитриевич Шостакович(1906-1975)

Тихон Николаевич Хренников(1913-2007)

Бенджамин Бриттен(1913-1976)

Георгий Васильевич Свиридов(1915-1998)

Леонард Бернстайн(1918-1990)

Родион Константинович Щедрин(род. В 1933г)

Кшиштоф Пендерецкий(род.в 1932г)-польс.композитор

Альфред Гарриевич Шнитке(1934-1998)

Роберт Алла Циммерман(псевдоним Боб Дилан), род. В 1941г.

Джон Леннон(1940-1980) и Пол Маккартни(род. В 1942г)

Стинг(род.в 1951г.)

Перечень поэтов и писателей для подготовки докладов и презентаций

Сергей ЕсенинАлександр ПушкинМихаил ЛермонтовВладимир МаяковскийМарина ЦветаеваЕвгений ЕвтушенкоАфанасий ФетАлександр БлокНиколай НекрасовБорис ПастернакМаксим ГорькийАлександр ТвардовскийЭдуард АсадовРоберт РождественскийБулат ОкуджаваФёдор ТютчевАнна АхматоваИван БунинНиколай ГумилёвИосиф Бродский

**Оценочные материалы по каждой теме дисциплины**

**Модуль 1 Основы общей культуры**

**Тема 1.** *«Понятие культуры. Важнейшие этапы развития мировой культуры. Особенности Мировой художественной культуры.*

**Форма(ы) текущего контроля успеваемости:**

1. Устный опрос

2. Доклад

3. Представление презентации

4. Тестирование

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

**Вопросы устного опроса:**

* + - 1. Понятие культуры. Функции культуры.
      2. Сферы проявления культуры. Духовная и материальная.
      3. Основные этапы развития мировой культуры.
      4. Периодизация русской культуры и ее особенные черты.
      5. Художественная культура: понятие, составные элементы. Виды искусства в художественной культуре.
      6. Природа и сущность искусства. Функции искусства.

**Темы докладов и презентаций:**

1. Биография и творчество композитора и музыканта на примере...
2. Биография и творчество поэта и писателя на примере...
3. Биография и творчество художника на примере...

**Тестовый материал:**

1 Формирование массовой культуры произошло в …

Римскую эпоху

Эпоху средневековья

Эпоху эллинизма

С появлением средств массовой информации

В эпоху Возрождения

2 Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в…

конце XIX в

в XIV в

60-80е гг. ХХ в

начале ХХ в

начале XXI в

3 Признанными художественными методами постмодернизма является…

Отрицание иронии

Замкнутые концептуальные построения

Отрицание коллажа

использование античной традиции

Компиляция и цитирование культурных образцов

4 Система образов, характеризующая устройство мироздания, включающее отношение человека к миру – это…

Мировоззрение

Менталитет

Идеология

Картина мира

Личное мнение

5 Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется

Антикультурой

Субкультурой

Элитарной культурой

Контркультурой

Официальной культурой

6 Передача моральных ценностей осуществляется в сфере

духовных ценностей материальных ценностей

индивидуально выгодной трудовой деятельности

частной собственности

культуры

религии

7 Первый русский национальный театр создан

Ф.Волковым

С.Эйзенштейном

К.Станиславским

В.Немировичем-Данченко

С. Дали

8 Ф.Б.Растрелли – яркий представитель

классицизма

рококо

барокко

ампира

реализма

9 Культура поведения — это умение

соблюдать правила поведения только в школе

отстаивать свое мнение любым способом

доброжелательно общаться с людьми

делать замечания старшим

стильно одеваться

10 Правильное поведения в обществе, правила вежливости — это

воспитанность

вежливость

этикет

культура

искусство

11 Основные жанры массовой культуры и искусства

фольклор

вестерн

мелодрама

опера

драма

триллер

12 «Массовая культура» понимается как

коммерческая культура

культура повседневности

разновидность народной культуры

«потребительская» культура

культура социальных низов

13 Основные особенности массовой культуры

примитивизация отношений между людьми

самодостаточность

развлекательность

стандартизация представлений, ценностей, форм поведения

изоляционизм

14 Основоположником, отцом русского театра справедливо называют

А. Островского

А. Пушкина

Н. Гоголя

Ф. Достоевского

Л. Толстого

15 Медный всадник был исполнен скульптором

Э.-М.Фальконе

П. Федоров

А. Кандинский

Г. Бородин

П. Гордеев

16 Один из первых памятников русского речевого этикета Домострой написал

Симеон Полоцкий

протопоп Аввакум

патриарх Никон

Иосиф Волоцкий

Нил Сорский

17 Балет — это …

самостоятельная инструментальная лирическая пьеса произвольного построения

эпико-лирическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики

музыкально-хореографическое представление, содержание которой воплощено средствами музыки, танца, пантомимы

вид музыкального произведения

вид художественного произведения

18 Балет Ромео и Джульетта по жанру

комедия

трагедия

фантастика

фарс

трагифарс

19 Часть общей системы культуры, включающая художественное творчество и его результаты, называется

художественной культурой

письменной культурой

устной культурой

городской культурой

сельской культурой

20 Кто является основателем симфоджаза

К. Дебюсси

П. И. Чайковский

Дж. Гершвин

В. Моцарт

И. Бетховен

**Тема 2. «***Культура личности и общества. Нравственность и культура».*

**Форма(ы) текущего контроля успеваемости:**

1. Устный опрос

2. Доклад

3. Представление презентации

4. Тестирование

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

**Вопросы для устного опроса:**

1.Понятие человека как индивида и личности.

2.Культура как духовное измерение личности и общества: нравственность и мораль.

3.Социальная природа морали. Моральные ценности на разных уровнях: иерархия ценностей.

4.Светская и религиозная культура. Культура и духовные ценности: духовная потребность в искусстве.

**Темы докладов и презентаций:**

1. Биография и творчество композитора и музыканта на примере...
2. Биография и творчество поэта и писателя на примере...
3. Биография и творчество художника на примере...

**Тестовые задания**

1Какая функция культуры способствует развитию ценностных ориентаций, предпочтений и интересов человека в обществе

аксиологическая

гносеологическая

коммуникативная

регулятивная

конструктивная

2 Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это …

Культурное устроение

Культурная самоидентификация

Коллективизм

Психологическая адаптация

Индивидуализация

3 Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является…

Адаптивная

Коммуникативная

Познавательная

Социализации личности

Фигуративная

4 Фундаментом культурной компетентности личности не является…

Владение языками, кодами культуры

Знание религиозных традиций своего народа

Освоение национального культурного наследия

Знание семиотики культур

Владение современными компьютерными технологиями

5 Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это …

Самоидентификация

Аккультурация

Инкультурация

Социализация

Воспитание

6 Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются…

Нормами

Ритуалами

Законами

Знаниями

Актами

7 Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации – это …

Инкультурация

Самоидентификация

Стратификация

Воспитание

Социализация

8 Культура социальных отношений определяется…

Политической установкой

Эстетическими представлениями

Конфессиональной принадлежностью

Кодексом законов

Регулятивами, ценностями, идеалами общества

9 Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, – это…

Закон

Обычай

Предписание

Традиция

Норма

10 Вера, надежда, любовь – это смысложизненные идеалы

философские

личностные

общественные

правовые

социальные

11 Авторитет родителей

уважительно-доверительное отношение ребенка к мнению отца и матери

уважительное отношении ребенка к мнению отца

уважительное отношение к властным связям в семье

доверительное отношение ребенка к мнению матери

строится на диктате

12 Дружба – форма межличностных отношений, основанная на

привязанности и симпатии

взаимной чувственности

общности интересов и взаимной привязанности

корысти

эмпатии

13 Ответственность

правильный в материальном отношении выбор и желание выполнить его

способность личности взять на себя право ответа за любые действия других людей

это понимание собственной исключительности

решение личности в обеспечении защиты других людей

характеристика личности с точки зрения выполнения нравственных требований, предъявляемых обществом

14 Искусство ценить других

необходимо для лучшей ориентации среди людей

должно осуществляться лишь в рамках этикета

это важнейший ценностный ориентир для человека

нужно для извлечения пользы, выгоды

называется эгоизмом

15 Искусство ценить других

необходимо для лучшей ориентации среди людей

должно осуществляться лишь в рамках этикета

это важнейший ценностный ориентир для человека

нужно для извлечения пользы, выгоды

называется эгоизмом

16 Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе. Это…

золотое правило нравственности

нравственный поступок

Семейный кодекс

Традиция

Норма законодательства РФ

17 Традиция – это …

правила поведения человека

передача правил поведения в семье, семейных обычаев и обрядов

умение понимать собеседника и не допускать неприятных для других ситуаций

набор правил и обычаев

совокупность поведенческих схем человека

18 Людские добродетели — это

страсти, которые направляют поведение человека

личностные интересы, которые следует ставить превыше всего

воспитанность, вежливость и доброта

совокупность устаревших традиций

склонности, которые управляют нашими поступками и помогают вести морально хорошую жизнь

19 Честь и достоинство – это …

этические категории, которые служат для обозначения нравственных чувств, выражающих моральное отношение человека к самому себе

контрольно-императивные категории, которые отражают особые механизмы морального сознания, направленные на согласование частных интересов с общими

нравственные качества человека, которые он проявляет в деятельности, направленной на достижение добра

правила, нормы, ценности, которыми люди руководствуются в своей деятельности и которые регулируют отношения людей друг к другу

категории философии

20 Личное влияние человека на коллектив, которое он приобретает своим трудом, профессиональными знаниями, организаторскими способностями, нововведениями, умением работать с людьми

харизма

авторитет

внушение

руководство

диктат

**Тема 3.** *«Этика и этикет. Культура речи».*

**Форма(ы) текущего контроля успеваемости:**

1. Устный опрос

2. Доклад

3. Представление презентации

4. Тестирование

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

**Вопросы для устного опроса:**

1. История этикета. История развития этикета в России.

2. Современные принципы этикета. Культура устной речи.

3. Этика делового общения.

**Темы докладов и презентаций:**

1. Биография и творчество композитора и музыканта на примере...
2. Биография и творчество поэта и писателя на примере...
3. Биография и творчество художника на примере...

**Тестовые задания**

1 Патриотизм – категория этики, выражающая

постоянную готовность служить и работать на благо человечества

национальную исключительность

неразрывную связь личных интересов с интересами страны

обособленность своей страны от всего мира

принадлежность к какой-либо организацией

2»Чтобы поступать морально, надо исходить из своих эгоистических интересов, но только при этом следует эти интересы понимать разумно» – принцип

утилитаризма

прагматизма

эволюционной этики

разумного эгоизма

антропоцентризма

3 Имя и отчество подчиненных руководителю

желательно помнить только у пожилых сотрудников

не целесообразно помнить

желательно помнить только у передовых сотрудников

желательно помнить

помнить только имя

4 Джентльмен всегда выражает почтение старшему по возрасту

если разрыв в их статусах не слишком велик

если это не повредит его репутации

независимо от его общественного или служебного положения

если это не противоречит его общественному или служебному положению

если это необходимо для финансовой деятельности

5 Человек должен уметь демонстрировать свою активность в труде

производительном и в деятельности по восстановлению своих духовных и физических сил

по восстановлению своих духовных и физических сил, а не в производительном

производительном, а не по восстановлению своих духовных и физических сил

принудительном

творческом

6 Вежливость представляет собой моральное качество

определяющее обычную любезность человека в цивилизованном обществе

характеризующее поведение человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом общения с окружающими

которое должно проявляться только в общении со знакомыми, близкими, сослуживцами

появляющееся в повышенной любезности хорошо воспитанного человека

основывающееся на личных интересах человека

7 К верному определению справедливости относится

справедливость - это правильное распределение материальных благ и денежных средств

справедливость - это равенство

справедливость - это принцип, регулирующий отношения между людьми

справедливость - это воздаяние лучшим за лучшее

справедливость - это ситуационная польза, действие, результат

8 Уважение – это

настроение

чувство

дисциплина поведения, умение считаться со значимостью других

настроение и чувство

мотивация

9 Нравственный смысл этикета проявляется в том, что с его помощью можно выразить

свой имидж для установления полезных контактов и связей

лишь внешние, формальные проявления вежливости, не более того

признание самоценной значимости человека, уважение к нему

негативное отношение к неприятному вам человеку, используя убийственные приемы холодной вежливости

свой характер

10 Культурой поведения является

совокупность форм повседневного поведения человека, в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения

эстетическая выразительность человеческих взаимоотношений, межличностного общения

межличностное общение, принятое в среде интеллигентных людей

проявление моральных норм на высоком эстетическом уровне

имидж человека

11Гармония мыслей, чувств и поведения, выраженная в этикете, предполагает

ошибочно совершенные действия

максимально совершенные действия

принципиальное поведение, оформленное по правилам этикета

раскрытие отрицательных последствий неправильных действий с точки зрения этикета

любые действия личности

12 Будучи модным, костюм должен

создаваться исключительно ради красоты

быть оригинальным и вызывающим

соответствовать конкретной ситуации, своему функциональному назначению

в первую очередь, подчеркивать индивидуальность человека

быть эпатажным

13 Элементы вежливости, такта, обходительности

Являются артефактами культуры

Являются положительными чертами личности

Являются важными социальными характеристиками

Являются мотивирующими факторами психики

нуждаются в постоянной тренировке

14 Чуткость – моральное качество, характеризующее отношение человека к окружающим и предполагающее

Первостепенность собственного мнения

Самовозвышение

Унижение близких и незнакомых людей

Пренебрежение к старшим

заботу о нуждах, запросах и желаниях людей, тактичное отношение к самолюбию, гордости и чувству собственного достоинства окружающих, вежливое обращение со всеми

15 Умение соблюдать этикет предполагает

Собственную культуру

Собственное мнение

Опору на традицию

Постоянную перемену в поведении человека

выработку способности практически применить этикетные нормы и правила в повседневном общении

16 Требования и нормы этикета бывают

Абсолютными

Общими

Главными

определяющими

условными

17 Толерантность – терпимость к разного рода взглядам, нормам поведения, привычкам

Вредным для здоровья

Вредным для морали

Вредным для общества

Вредным для государства

отличным от тех, которые разделяет субъект

18 Сочувствие – отношение к другому человеку, основанное на

признании законности его потребностей и интересов и требующее большого внутреннего такта и культуры общения

лжи и лицемерии

на использовании другого в своих интересах

на употреблении своей власти без какого-либо контроля

использовании другого в интересах общества

19 Реальное поведение с его положительными и отрицательными проявлениями – это

Воспитание человека

Внутренняя культура

Контркультура

Культура протеста и взаимодействия

культура общения

20 Нравственный смысл этикета проявляется в том, что с его помощью можно выразить

свою культуру

признание самоценной значимости человека, уважение к нему

традиции семьи

признание важности благоприятного общения с человеком

мотивацию человека

**Тема 4. «***Семья в современном российском обществе».*

**Форма(ы) текущего контроля успеваемости:**

1. Устный опрос

2. Доклад

3. Представление презентации

4. Тестирование

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

**Вопросы для устного опроса:**

1.Происхождение семьи.

2.Социально-экономическое состояние семьи.

3.Социально-демографическая характеристика семьи.

4.Социально-психологические последствия для семьи, вызванные системным кризисом.

5.Статусно-ролевая структура современной семьи.

6.Психология и культура семейных отношений.

**Темы докладов и презентаций:**

1. Биография и творчество композитора и музыканта на примере...
2. Биография и творчество поэта и писателя на примере...
3. Биография и творчество художника на примере...

**Тестовые задания**

1 Какова главная задача рода и семьи

Построить дом, дать жизнь детям

Быть достойными гражданами своей страны

Созидать домашний уют

Быть авторитетом в семейных проблемах

Дать жизнь детям, вырастить и воспитать их, создавая благоприятные условия жизни

2 Семья – это …

дом, родственники и домашние животные

объединение людей разного возраста, основанное на кровнородственных связях

наследственное семейное имя, переходящее от родителей к детям

осознанная необходимость

вынужденная форма социальной жизни человека

3 Целями демографического развития Российской Федерации являются …

стимулирование рождаемости и укрепление семьи

миграция и расселение

стабилизация численности населения

формирование предпосылок к последующему демографическому росту

повышение экономического роста и производительности труда

4 Главным фактором влияния брака на демографическое поведение является …

частота вступления в брак

минимальный возраст вступления в брак

форма семьи

максимальный возраст вступления в брак

длительность семейной жизни

5 Здоровье населения – это … явление

социальное

биологическое

социально-биологическое

природное

физиологическое

6 Патриархальный тип семьи считается общепринятым в …

Нидерландах

США

Японии

Германии

Канаде

7 К факторам, не определяющим состояние здоровья населения, относятся

образ жизни людей

генетические и биологические особенности организма

внешняя среда

уровень развития медицины и организация здравоохранения

уровень развития образования

8 По структуре семьи бывают

простые и сложные

большие и малые

однодетные и многодетные

первичные и вторичные

полные и неполные

9 В зависимости от наличия в составе семьи супружеской пары семьи бывают…

простые и сложные

большие и малые

однодетные и многодетные

первичные и вторичные

полные и неполные

10 Тип семьи, который является самым распространенным в современной России, − это семья…

однодетная

бездетная

многодетная

среднедетная

граждан РФ

11 В основе выделения нуклеарной семьи лежит критерий…

функций семьи

благополучия семьи

состава семьи

формы брачных отношений

экономического благополучия

12 К функция семьи не относится

Репродуктивная функция

Регулятивная функция

Воспитательная функция

Социально статусная функция

Социальная функция

13 Брачные отношения между мужем и женой — это

супружество

сожительство

полигамия

промискуитет

социальное бедствие

14 Брак прошел определенные стадии своего развития

от полигамии к единобрачию

от моногамии к полигамии

от полигамии к промискуитету

от единобрачия к моногамии

15 Важнейшая задача семейного воспитания — это

подвести ребенка к внутренней жизни, к работе над собой

диктат над ребенком

исполнение деструктивного идеала

развитие семьи

перенос опыта жизни

16 В основе ведения домашнего хозяйства лежит

бюджет

семейная ссора

ипотека

внутренние противоречия

девиантность

17 Ведущим компонентом воспитательного потенциала семьи являются

внутрисемейные отношения

наличие третьих лиц

семейные ссоры

эгоизм членов семьи

методы контроля

18 Внутренне присущие семье наличные возможности в формировании личности, объективные и субъективные, реализуемые как сознательно, так и стихийно — это

воспитательный потенциал

духовный потенциал

практический потенциал

теоретический потенциал

личностный потенциал

19 Высшая ценность брака, обусловливающая нравственно-эмоциональную выразительность супружеских отношений и делающая их социально-ценными в воспитательном плане, — это

любовь

соперничество

эгоизм

самоутверждение

свободные отношения

20 Главной детерминантой, от которой зависит успех или неуспех семейного воспитания как сознательного, целеполагающего акта, является

состояние супружеских отношений

гендерные различия

внутренний конфликт

диктат родителей

диктат государства

**Модуль *2 Основы профессиональной культуры***

**Тема 1 «***Медицинская этика и деонтология»*

**Форма(ы) текущего контроля успеваемости:**

1. Устный опрос
2. Доклад
3. Представление презентации
4. Решение ситуационных задач
5. Тестирование

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Врач и общество.

2. Общие вопросы врачебной этики и деонтологии.

3. Психологические аспекты деонтологии.

4. Этика профессионального общения.

**Темы докладов и презентаций:**

1.Биография и творчество композитора и музыканта на примере...

2.Биография и творчество поэта и писателя на примере...

3.Биография и творчество художника на примере...

**Типовые ситуационные задачи**

Задача 1

В приёмное отделение поступил больной Т., 80 лет с инсультом. Состояние пациента тяжелое, находится в глубоком сопоре. Но в госпитализации в реанимационное отделение было отказано. Родственники больного были сильно

возмущенны и потребовали объяснения дежурного врача. Своё решение он мотивировал тем, что он не хочет тратить своё время напрасно, так как пациент пожилой и прогноз его заболевания плохой, а в любой момент может поступить молодой больной, у которого больше вероятность благоприятного исхода.

Образец типового ответа. Отказ врача в госпитализации больного не может быть мотивирован предпочтением одного пациента другому на основании какого-либо признака (национальность, возраст, прогноз заболевания и т.п.), что нарушает базовые этические и деонтологические правила в медицине. Он обязан был оказать неотложную медицинскую помощь как можно быстрее, рассмотрев возможность применения тромболитической терапии.

Задача 2

Больная К., 25 лет, обратилась в клинику с жалобами на высыпания и зуд на теле. Во время обследования врач громко позвал коллег, чтобы они посмотрели, как он выразился, на ужасные высыпания, которые так портят красоту девушки. Больная К., была недовольна и сказала: «Я — не манекен для обозрения, лучше я обращусь за помощью к другому специалисту».

Образец типового ответа: Врач, изучая высыпания, приглашая коллег посмотреть на них, делая оценочные высказывания по поводу потерянной красоты забыл, что он лечит не кожу, а больного. Для молодого человека нарушение его внешней привлекательности из-за болезни, доступность этих высыпаний взору другой людей является тяжелейшей психической травмой. Его действия можно назвать ятрегенными.

**Тестовый материал**

1 Медицинская деонтология это

все перечисленное верно

совокупность этических норм

раздел медицинской этики

ничего из перечисленного

принципы поведения медработников

2 Основным отличительным признаком профессиональной этики врача является:

право на отклоняющееся поведение;

осознанный выбор моральных принципов и правил поведения;

уголовная ответственность за несоблюдение профессиональных этических норм;

безусловная необходимость подчинять личные интересы корпоративным;

приоритет интересов медицинской науки над интересами конкретного больного.

3 Моральное регулирование медицинской деятельности от правового отличает:

свобода выбора действия;

произвольность мотива деятельности;

уголовная безнаказанность;

социальное одобрение;

наличие денежной заинтересованности.

4 Ценность человеческой жизни в биомедицинской этике определяется:

возрастом (количеством прожитых лет);

психической и физической полноценностью;

расовой и национальной принадлежностью;

финансовой состоятельностью;

уникальностью и неповторимостью личности.

5 Для деонтологической модели отношений врач-пациент основным принципом является:

исполняй долг;

не прелюбодействуй;

храни врачебную тайну;

помоги коллеге;

принцип невмешательства.

6 Для современной модели профессиональной морали - биоэтики - основным принципом является:

принцип исполнения долга;

принцип «не навреди»;

принцип приоритета науки;

принцип приоритета прав и уважения достоинства пациента;

принцип невмешательства.

7 Описывают систему общих ценностей, норм и правил поведения, которые представляются, с точки зрения организации, обязательными для всех сотрудников

этические кодексы

моральные кодексы

уголовные кодексы

политические кодексы

личные кодексы

8 Личное влияние человека на коллектив, которое он приобретает своим трудом, профессиональными знаниями, организаторскими способностями, нововведениями, умением работать с людьми

харизма

авторитет

внушение

руководство

диктат

9 Моральное регулирование медицинской деятельности от правового отличает:

свобода выбора действия;

произвольность мотива деятельности;

уголовная безнаказанность;

социальное одобрение;

наличие денежной заинтересованности.

10. Биомедицинская этика и медицинское право должны находиться в состоянии:

независимости;

медицинское право – приоритетно;

должен быть выдержан приоретет биомедицинской этики;

биомедицинская этика - критерий корректности медицинского права;

медицинское право определяет корректность биомедицинской этики.

11. Ценность человеческой жизни в биомедицинской этике определяется:

возрастом (количеством прожитых лет);

психической и физической полноценностью;

расовой и национальной принадлежностью;

финансовой состоятельностью;

уникальностью и неповторимостью личности.

12. Консервативную этическую традицию в биомедицинской этике формируют два основных учения: а) гедонизм; б) традиционное христианское мировоззрение; в) прагматизм; г) этика Канта; д) фрейдизм. Выберите правильную комбинацию ответов:

а, д;

б, г;

в, г;

а, д;

г, д.

13 Либеральная позиция в биомедицинской этике опирается на: а) ветхозаветную мораль; б) учение Ф. Ницше; в) прагматизм; г) стоицизм; д) платонизм. Выберите правильную комбинацию ответов:

а, б;

г, д;

б, в;

в, г;

а, д.

14. Для деонтологической модели отношений врач-пациент основным принципом является:

исполняй долг;

не прелюбодействуй;

храни врачебную тайну;

помоги коллеге;

принцип невмешательства.

15. Для современной модели профессиональной морали - биоэтики - основным принципом является:

принцип исполнения долга;

принцип «не навреди»;

принцип приоритета науки;

принцип приоритета прав и уважения достоинства пациента;

принцип невмешательства.

16. «Конвенция о правах человека и биомедицине» (1997) при использовании достижений биологии и медицины защищает и гарантирует все перечисленное, кроме:

уважения достоинства человека;

индивидуальности каждого человеческого существа;

уважения целостности и неприкосновенности личности;

соблюдения прав человека и основных свобод;

обеспечения экономической выгоды и материального интереса.

17. «Конвенция о правах человека и биомедицине» (1997) при использовании достижений биологии и медицины объявляет приоритетными:

интересы и благо человеческого существа;

интересы общества;

интересы науки и научного прогресса;

интересы трудоспособного населения;

другие интересы.

18 Вмешательство в сферу здоровья человека может осуществляться:

на основании свободного, осознанного и информированного согласия больного;

на основании медицинских показаний;

на основании редкости картины заболевания и его познавательной ценности;

на основании требования родственников;

на основании извлечения финансовой выгоды.

19. Понятие «информированное согласие» включает в себя все, кроме:

информации о цели предполагаемого вмешательства;

информации о характере предполагаемого вмешательства;

информации о возможных негативных последствиях;

информации о связанном с вмешательством риске;

информации о несомненном приоритете пользы вмешательства по сравнению с возможным риском.

19. Действующий закон РФ «О лекарственных средствах» запрещает проведение клинических исследований лекарственных средств на: а) студентах вузов; б) гражданах иностранных государств; в) военнослужащих; г) лицах, отбывающих наказания в местах лишения свободы, находящихся под стражей в следственных изоляторах. Выберите правильную комбинацию ответов:

а, б;

б, в;

а, в;

а, г;

в, г.

20. Этическая неприемлемость «аномальной техники деторождения» связана:

с признанием и осуждением неполноценности супруга (супруги) и попыткой найти ему (ей) замену (в случае использования донорского материала);

с легализацией неполных и нетрадиционных семей;

с уничтожением «лишних» человеческих эмбрионов;

с обесцениванием ценности и значения материнства и материнской любви в случаях легализации «суррогатного материнства»;

со всеми перечисленными факторами.

**Тема 2 «***Культура профессионального саморазвития личности»*

**Форма(ы) текущего контроля успеваемости**

1. Устный опрос
2. Доклад
3. Представление презентации
4. Тестирование

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Роль культуры в саморазвитии личности.

2. Профессиональное саморазвитие личности.

3. Стратегии профессионального саморазвития студента в медицинском образовании.

**Темы докладов и презентаций:**

1.Биография и творчество композитора и музыканта на примере...

2.Биография и творчество поэта и писателя на примере...

3.Биография и творчество художника на примере...

**Тестовый материал**

1 Какой вид адаптации не имеет особого значения для становления личности специалиста

филогенетическая адаптация

психологическая

физиологическая

социальная

социогенетическая

2 Что из перечисленного не предполагает здорового образа жизни

минимальная физическая нагрузка

физическая зарядка ежедневно

прогулки на свежем воздухе

отказ от вредных привычек

потребление витаминизированной пищи

3 Что не относится к важнейшим факторам обеспечения высокого качества профессиональной подготовки выпускников вузов

духовно-нравственная деятельность студентов

прохождение практики

учебная деятельность в рамках учебной программы

отработка пропущенных занятий

самоподготовка

4 Что не относится к субъективным факторам, отражающимся на психофизическом состоянии студентов

величина учебной нагрузки

психологические особенности

мотивация

волевая сфера

сфера индивидуальной деятельности

5 Что не относится к основным причинам, вызывающим трудности при переходе на вузовские формы обучения

необходимость налаживать межличностные отношения

необходимость выстраивать индивидуальный жизненный график

самостоятельная жизнь вне родительского дома

переживание разрыва социальных связей

индивидуальные психологические проблемы

6 Что означает социально-психологическая адаптация для становления личности специалиста

интеграцию личности со студенческой средой, принятие ее ценностей, норм, стандартов поведения

психологическую мотивированность

социальную депривацию личности

совершенствование интеллектуальных навыков личности

совершение волевых поступков

7 Что относится к скрытым трудностям обучения в вузе

обстоятельства студенческой жизни, кажущиеся малозначительными, когда они взяты в отдельности, но в совокупности, дающие отрицательный эффект

учебная программа

учебные занятия

практические занятия

проведение учебных сессий

8 К представителям каких профессий можно отнести студентов по характеру проявления психофизических качеств

к представителям профессий, чей труд вызывает постоянное умственное напряжение и требует длительного внимания

к профессиям интеллектуального труда

к профессиям творческого труда

к профессиям художественного труда

к профессиям физического характера

9 К каким факторам, влияющим на работоспособность человека, относятся степень и характер освещенности помещения, температура воздуха, уровень шума и др

к факторам физического характера

к факторам внешнего характера

к факторам физического характера

к факторам деятельности

к факторам среды

10 К каким факторам, влияющим на работоспособность человека, относятся самочувствие, настроение и мотивация

к факторам психического характера

к факторам внешнего характера

к факторам физического характера

к факторам деятельности

к факторам среды

11 Дисциплина есть ...

определенный порядок поведения людей, отвечающий сложившимся в обществе нормам права и морали

свод правил и норм в обществ

кодексы и их интерпретация

совокупность действий

норма поведения

12 Культурные нормы – это …

множество закономерно связанных друг с другом элементов

продукты человеческой деятельности

законы и стандарты социального бытия людей

процесс обозначения мира понятий и вещей

пережитки прошлых традиций

13 Что означает социально-психологическая адаптация для становления личности специалиста?

интеграцию личности со студенческой средой, принятие ее ценностей, норм, стандартов поведения

психологическую мотивированность

социальную депривацию личности

совершенствование интеллектуальных навыков личности

совершение волевых поступков

14 Какой вид адаптации не имеет особого значения для становления личности специалиста

филогенетическая адаптация

психологическая

физиологическая

социальная

социогенетическая

15 Что из перечисленного не предполагает здорового образа жизни

минимальная физическая нагрузка

физическая зарядка ежедневно

прогулки на свежем воздухе

отказ от вредных привычек

потребление витаминизированной пищи

16 Что не относится к важнейшим факторам обеспечения высокого качества профессиональной подготовки выпускников вузов

духовно-нравственная деятельность студентов

прохождение практики

учебная деятельность в рамках учебной программы

отработка пропущенных занятий

самоподготовка

17 Что не относится к субъективным факторам, отражающимся на психофизическом состоянии студентов

величина учебной нагрузки

психологические особенности

мотивация

волевая сфера

сфера индивидуальной деятельности

18 Что не относится к основным причинам, вызывающим трудности при переходе на вузовские формы обучения

необходимость налаживать межличностные отношения

необходимость выстраивать индивидуальный жизненный график

самостоятельная жизнь вне родительского дома

переживание разрыва социальных связей

индивдуальные психологические проблемы

19 Что означает социально-психологическая адаптация для становления личности специалиста

интеграцию личности со студенческой средой, принятие ее ценностей, норм, стандартов поведения

психологическую мотивированность

социальную депривацию личности

совершенствование интеллектуальных навыков личности

совершение волевых поступков

20 Что относится к скрытым трудностям обучения в вузе

обстоятельства студенческой жизни, кажущиеся малозначительными, когда они взяты в отдельности, но в совокупности, дающие отрицательный эффект

учебная программа

учебные занятия

практические занятия

проведение учебных сессий

**Тема 3.** *«Основы здорового образа жизни. Физическое здоровье. Вредные привычки и девиантное поведение».*

**Форма(ы) текущего контроля успеваемости**

1. Устный опрос
2. Доклад
3. Представление презентации
4. Тестирование

**Оценочные материалы текущего контроля успеваемости**

**Вопросы для устного опроса:**

**1**.История становления и современное состояние психологии здоровья.

2.Критерии психического и социального здоровья.

3.Гармония личности.

4.Эмоциональная сфера человека. Стресс и здоровье.

5.Конфликт как тип трудных ситуаций. Внутриличностные конфликты. 6.Значение питания для здоровья и физического развития.

7.Вредные привычки опасные для здоровья отдельного человека и общества в целом.

**Темы докладов и презентаций:**

1.Биография и творчество композитора и музыканта на примере...

2.Биография и творчество поэта и писателя на примере...

3.Биография и творчество художника на примере...

**Тестовый материал:**

1 Что означает социально-психологическая адаптация для становления личности специалиста

интеграцию личности со студенческой средой, принятие ее ценностей, норм, стандартов поведения

психологическую мотивированность

социальную депривацию личности

совершенствование интеллектуальных навыков личности

совершение волевых поступков

2 Что относится к скрытым трудностям обучения в вузе

обстоятельства студенческой жизни, кажущиеся малозначительными, когда они взяты в отдельности, но в совокупности, дающие отрицательный эффект

учебная программа

учебные занятия

практические занятия

проведение учебных сессий

3 Что такое здоровье человека (по определению, принятому Всемирной организацией здравоохранения)

состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов

состояние благополучия человека

состояние счастья

состояние умиротворенности человека

состояние каждого человека

4 Что является целью физического воспитания в вузе

содействие подготовке гармонично развитых, высококвалифицированных специалистов

сдача норм ГТО

сдача норм физической культуры

влияние на здоровье

влияние на психику

5 Что является основным показателем физического совершенства человека

здоровье

настроение

мотивация

эмоции

чувства

6 Что такое физическое совершенство

процесс физического образования и воспитания, выражающий высокую степень развития индивидуальных физических способностей

хорошо развитое тело

синоним физического здоровья

психофизическое развитие человека

недостижимый идеал развития тела

7 На что направлены физические упражнения студентов в режиме дня

на укрепление здоровья, повышение умственной и физической работоспособности, оздоровление условий учебного труда, быта и отдыха студентов, увеличение бюджета времени на физическое воспитание

на улучшение эмоционального состояния

на улучшение физической формы

на улучшение сна

на улучшение умственных показателей

8 Какие оздоровительные мероприятия направлены на широкое привлечение студентов к регулярным занятиям физической культурой и спортом, на укрепление здоровья, совершенствование физической и спортивной подготовленности

массовые оздоровительные, физкультурные и спортивные мероприятия

торжественные мероприятия

официальные мероприятия

воспитательные мероприятия

организационные мероприятия

9 Что происходит с состоянием здоровья студентов от поколения к поколению по показателям эмоциональных и вегетативных нарушений

оно в основном ухудшается

ничего не происходит

изменения слабо выражены

оно улучшается

возможны небольшие улучшения

10 Какое воздействие на организм студентов оказывает вынужденное ограничение двигательной активности при умственной деятельности

сокращает поток импульсов от мышц к двигательным центрам коры головного мозга, что снижает возбудимость нервных центров, а следовательно, и умственную работоспособность

деструктивное

негативное

позитивное

нейтральное

11 К представителям каких профессий можно отнести студентов по характеру проявления психофизических качеств

к представителям профессий, чей труд вызывает постоянное умственное напряжение и требует длительного внимания

к профессиям интеллектуального труда

к профессиям творческого труда

к профессиям художественного труда

к профессиям физического характера

12 К каким факторам, влияющим на работоспособность человека, относятся степень и характер освещенности помещения, температура воздуха, уровень шума и др

к факторам физического характера

к факторам внешнего характера

к факторам физического характера

к факторам деятельности

к факторам среды

13 К каким факторам, влияющим на работоспособность человека, относятся самочувствие, настроение и мотивация

к факторам психического характера

к факторам внешнего характера

к факторам физического характера

к факторам деятельности

к факторам среды

14 Что такое здоровье человека (по определению, принятому Всемирной организацией здравоохранения)

состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов

состояние благополучия человека

состояние счастья

состояние умиротворенности человека

состояние каждого человека

15 Что является целью физического воспитания в вузе

содействие подготовке гармонично развитых, высококвалифицированных специалистов

сдача норм ГТО

сдача норм физической культуры

влияние на здоровье

влияние на психику

16 Что является основным показателем физического совершенства человека

здоровье

настроение

мотивация

эмоции

чувства

17 Что такое физическое совершенство

процесс физического образования и воспитания, выражающий высокую степень развития индивидуальных физических способностей

хорошо развитое тело

синоним физического здоровья

психофизическое развитие человека

недостижимый идеал развития тела

18 На что направлены физические упражнения студентов в режиме дня

на укрепление здоровья, повышение умственной и физической работоспособности, оздоровление условий учебного труда, быта и отдыха студентов, увеличение бюджета времени на физическое воспитание

на улучшение эмоционального состояния

на улучшение физической формы

на улучшение сна

на улучшение умственных показателей

19 Какие оздоровительные мероприятия направлены на широкое привлечение студентов к регулярным занятиям физической культурой и спортом, на укрепление здоровья, совершенствование физической и спортивной подготовленности

массовые оздоровительные, физкультурные и спортивные мероприятия

торжественные мероприятия

официальные мероприятия

воспитательные мероприятия

организационные мероприятия

20 Что происходит с состоянием здоровья студентов от поколения к поколению по показателям эмоциональных и вегетативных нарушений

оно в основном ухудшается

ничего не происходит

изменения слабо выражены

оно улучшается

возможны небольшие улучшения

**Критерии оценивания, применяемые при текущем контроле успеваемости, в том числе при контроле самостоятельной работы обучающихся.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Критерии оценивания** |
| **устный опрос** | Оценкой "ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных вопросов изучаемого материала, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. |
| Оценкой "ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных вопросов изучаемого материла, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе. |
| Оценкой "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании изучаемого материала, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. |
| Оценкой "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, обнаруживающий незнание изучаемого материла, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. |
| **тестирование** | Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при условии 90-100% правильных ответов |
| Оценка «ХОРОШО» выставляется при условии 75-89% правильных ответов |
| Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при условии 60-74% правильных ответов |
| Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при условии 59% и меньше правильных ответов. |
| **решение ситуационных**  **задач** | Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется если обучающимся дан правильный ответ на вопрос задачи. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в т.ч. из лекционного курса), с необходимым схематическими изображениями и демонстрациями практических умений, с правильным и свободным владением терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие. |
| Оценка «ХОРОШО» выставляется если обучающимся дан правильный ответ на вопрос задачи. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании (в т.ч. из лекционного материала), в схематических изображениях и демонстрациях практических действий, ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие. |
| Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется если обучающимся дан правильный ответ на вопрос задачи. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в т.ч. лекционным материалом), со значительными затруднениями и ошибками в схематических изображениях и демонстрацией практических умений, ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях. |
| Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется если обучающимся дан правильный ответ на вопрос задачи. Объяснение хода ее решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом), без умения схематических изображений и демонстраций практических умений или с большим количеством ошибок, ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют. |
| **представление презентации** | Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется если обучающимся выполнены все требования к представлению презентации: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. |
| Оценка «ХОРОШО» выставляется если обучающимся выполнены основные требования к презентации и её представлению, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем презентации; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. |
| Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется если обучающийся допускает существенные отступления от требований к презентациям. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании презентации или при ответе на дополнительные вопросы; во время представления отсутствует вывод. |
| Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется если обучающимся не раскрыта тема презентации, обнаруживается существенное непонимание проблемы |

1. **Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится

*по зачетным билетам.*

**Критерии, применяемые для оценивания обучающихся на промежуточной аттестации**

Дисциплинарный рейтинг по дисциплине обучающегося (Рд) рассчитывается как сумма текущего стандартизированного рейтинга (Ртс) и зачетного рейтинга (Рэ/Рз) по формуле:

**Рд = Ртс + Рз**

Где:

Ртс – текущий стандартизированный рейтинг;

Рз – зачетный рейтинг.

***Дисциплинарный рейтинг*** представляет собой сумму значений текущего, зачетного рейтингов и бонусных баллов (при наличии). В результате оценивания на занятиях по дисциплине формируется ***текущий рейтинг***, который выражается в баллах от 0 до 70. По результатам зачета формируется ***зачетный рейтинг*** в баллах от 0 до 30.

**Теоретические вопросы зачетного билета**

**(от 0 до 20 баллов за вопрос)**

**Двадцать баллов** – если студент полностью раскрыл вопрос билета: дал определение всех ключевых понятий, назвал их авторов (если есть) в ходе ответа привёл иллюстрирующие его логику примеры, назвал ключевые даты, персоналии, памятники культуры, смысловая компонента которых связаны с содержанием вопроса, смог обосновать актуальность поставленных проблем, обосновал их в связи с существованием человека и общества. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания. Соблюдаются нормы литературной речи.

**Девятнадцать баллов** – если студент полностью раскрыл вопрос билета: дал определение всех ключевых понятий, назвал их авторов (если есть) в ходе ответа привёл иллюстрирующие его логику примеры, назвал некоторые ключевые даты, персоналии, памятники культуры, смысловая компонента которых связаны с содержанием вопроса, смог обосновать актуальность поставленных проблем, обосновал их в связи с существованием человека и общества. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

**Восемнадцать баллов** - студент полностью раскрыл вопрос билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал их авторов (если есть), в ходе ответа привёл иллюстрирующие его логику примеры, назвал ключевые даты, персоналии, памятники культуры, смысловая компонента которых связаны с содержанием вопроса, но не смог достаточно ёмко объяснить основные характеристики и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

**Семнадцать баллов** - если студент частично раскрыл вопроса билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал их авторов (если есть), в ходе ответа привёл иллюстрирующие его логику примеры, назвал ключевые даты, персоналии, памятники культуры, смысловая компонента которых связаны с содержанием вопроса, но не смог достаточно ёмко объяснить основные характеристики и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; Попытался, но не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Причинно-следственные связи между явлениями и событиями раскрыты, но не достаточно ёмко. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

**Шестнадцать баллов** - если студент частично раскрыл вопроса билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал их авторов (если есть), в ходе ответа привёл иллюстрирующие его логику примеры, назвал ключевые персоналии, творчество которых связано с содержанием вопроса, но не смог объяснить их основные идеи. Показал взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими событиями; Попытался, но не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Причинно-следственные связи между явлениями и событиями раскрыты, но не достаточно ёмко. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

**Пятнадцать баллов** - если студент частично раскрыл вопроса билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал их авторов (если есть), в ходе ответа привёл иллюстрирующие его логику примеры, назвал ключевые персоналии, творчество которых связано с содержанием вопроса, но не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; Попытался, но не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано, но не последовательно. Материал излагается уверенно. Причинно-следственные связи между явлениями и событиями раскрыты, но не достаточно ёмко. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

**Четырнадцать баллов -** если студент частично раскрыл вопроса билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал некоторых авторов (если есть), в ходе ответа привёл иллюстрирующие его логику примеры, назвал ключевые персоналии, творчество которых связано с содержанием вопроса, но не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; Попытался, но не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Материал излагается уверенно. Причинно-следственные связи между явлениями и событиями раскрыты, но не достаточно ёмко. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

**Тринадцать баллов –** если студент частично раскрыл суть вопроса билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал не всех авторов (если есть), в ходе ответа смог привести лишь некоторые из иллюстрирующих его логику примеров, назвал некоторые ключевые персоналии, творчество которых связано с содержанием вопроса, смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; Попытался, но не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Допускаются не критичные нарушения норм литературной речи.

**Двенадцать баллов** - если студент частично раскрыл суть вопроса билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал не всех авторов (если есть), в ходе ответа смог привести лишь некоторые из иллюстрирующих его логику примеров, назвал некоторые ключевые персоналии, творчество которых связано с содержанием вопроса, не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; Попытался, но не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

**Одиннадцать баллов** - если студент частично раскрыл суть вопроса билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал не всех авторов (если есть), в ходе ответа смог привести лишь некоторые из иллюстрирующих его логику примеров, назвал некоторые ключевые персоналии, творчество которых связано с содержанием вопроса, не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; Не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, не решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

**Десять баллов** - если студент не раскрыл большую вопроса билета: дал определение некоторых из ключевых понятий, назвал не всех авторов (если есть), в ходе ответа смог привести лишь некоторые из иллюстрирующих его логику примеров, назвал некоторые ключевые персоналии, творчество которых связано с содержанием вопроса, не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; Не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Отсутствует последовательность изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, не решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

**Девять баллов -** если студент не раскрыл большую вопроса билета: частично определил некоторые из ключевых понятий, назвал не всех авторов (если есть), в ходе ответа смог привести лишь некоторые из иллюстрирующих его логику примеров, назвал некоторые ключевые персоналии, творчество которых связано с содержанием вопроса, не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; Не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Анализ не достаточно аргументирован и логичен. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**Восемь баллов -** если студент не раскрыл большую вопроса билета: частично определил некоторые из ключевых понятий, не назвал большую часть всех авторов (если есть), в ходе ответа смог привести лишь некоторые из иллюстрирующих его логику примеров, назвал некоторые ключевые персоналии, творчество которых связано с содержанием вопроса, не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; Не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Анализ не достаточно аргументирован и логичен. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**Семь баллов -** если студент не раскрыл большую вопроса билета: частично определил некоторые из ключевых понятий, не назвал большую часть всех авторов (если есть), в ходе ответа смог привести лишь некоторые из иллюстрирующих его логику примеров, назвал некоторые ключевые персоналии, творчество которых частично связано с содержанием вопроса, не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями; Не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Анализ не достаточно аргументирован и логичен. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**Шесть баллов** - если студент не раскрыл большую вопроса билета: частично определил некоторые из ключевых понятий, не назвал большую часть всех авторов (если есть), в ходе ответа смог привести лишь некоторые из иллюстрирующих его логику примеров, назвал некоторые ключевые персоналии, творчество которых частично связано с содержанием вопроса, не только не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями, но и проявил неспособность к обнаружению данных взаимосвязей; Не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**Пять баллов -** если студент не раскрыл большую вопроса билета: не определил даже основных понятий, не назвал большую часть всех авторов (если есть), в ходе ответа смог привести лишь некоторые из иллюстрирующих его логику примеров, назвал некоторые ключевые персоналии, творчество которых частично связано с содержанием вопроса, не только не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями, но и проявил неспособность к обнаружению данных взаимосвязей; Не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества.Материал не содержателен, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, не решаются конкретные задачи. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. На дополнительные вопросы обучающийся отвечает, но не содержательно. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**Четыре балла** – если студент не раскрыл большую вопроса билета: не определил даже основных понятий, не назвал большую часть всех авторов (если есть), привел некорректные примеры, назвал некоторые ключевые персоналии, творчество которых частично связано с содержанием вопроса, не только не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями, но и проявил неспособность к обнаружению данных взаимосвязей; Не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Материал не содержателен, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, не решаются конкретные задачи. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. На дополнительные вопросы обучающийся не отвечает. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**Три балла -** если студент не раскрыл большую вопроса билета: не определил даже основных понятий, не назвал большую часть всех авторов (если есть), привел некорректные примеры и персоналии, творчество которых частично связано с содержанием вопроса, не только не смог объяснить их основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями, но и проявил неспособность к обнаружению данных взаимосвязей; Не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Материал излагается с грубейшими ошибками. Нет элементарных знаний по изучаемой дисциплине. Отсутствует умение анализировать материал. На дополнительные вопросы нет ответов. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**Два балла -** если студент практически полностью не раскрыл большую вопроса билета: не определил даже основных понятий, не назвал большую часть всех авторов (если есть), привел некорректные примеры и персоналии, не только не смог объяснить основные идеи и взаимосвязь идей данного культурно-исторического этапа с предшествующими и последующими мыслителями и событиями, но и проявил неспособность к обнаружению данных взаимосвязей; Не смог обосновать актуальность поставленного вопроса для развития науки, существования человека и общества. Материал практически не излагается, а если излагается, то с грубейшими ошибками. Нет элементарных знаний по изучаемой дисциплине. Отсутствует умение анализировать материал. На дополнительные вопросы нет ответов. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**Один балл -** студент минимально ответил на один вопрос.

**Ноль баллов -** если студент не ответил на теоретический вопрос билета полностью, либо добровольно отказался от ответа на него.

**Практическое задание**

**(от 0 до 10-ти баллов)**

**Десять баллов** – студент дал определение понятия, составляющего условие задачи, назвал его автора (если есть) пояснил его место в рамках отдельно взятой теории, логично и последовательно объяснил её решение, графически продемонстрировав его в виде схемы либо таблицы, ответил на сопутствующие решению вопросы экзаменатора, смог обосновать актуальность вопроса.

**Девять баллов** – студент дал определение понятия, составляющего условие задачи, назвал его автора (если есть) пояснил его место в рамках отдельно взятой теории, логично и последовательно объяснил её решение, графически продемонстрировав его в виде схемы либо таблицы, ответил на сопутствующие решению вопросы экзаменатора, не смог достаточно обосновать актуальность вопроса.

**Восемь баллов** - студент дал определение понятия, составляющего условие задачи, назвал его автора (если есть) пояснил его место в рамках отдельно взятой теории, логично и последовательно объяснил её решение, графически продемонстрировав его в виде схемы либо таблицы, ответил на большинство вопросов экзаменатора, не смог достаточно обосновать актуальность вопроса.

**Семь баллов -** студент дал определение понятия, составляющего условие задачи, назвал его автора (если есть) пояснил его место в рамках отдельно взятой теории, логично и последовательно объяснил её решение, графически продемонстрировав его в виде схемы либо таблицы, ответил на большинство вопросов экзаменатора, но не смог обосновать актуальность вопроса.

**Шесть баллов -** студент частично определил понятия, составляющего условие задачи, назвал его автора (если есть) пояснил его место в рамках отдельно взятой теории, логично и последовательно объяснил её решение, графически продемонстрировав его в виде схемы либо таблицы, ответил на большинство вопросов экзаменатора, но не смог обосновать актуальность вопроса.

**Пять баллов -** студент частично определил понятия, составляющего условие задачи, не назвал его автора (если есть) пояснил его место в рамках отдельно взятой теории, логично и последовательно объяснил её решение, графически продемонстрировав его в виде схемы либо таблицы, ответил на большинство вопросов экзаменатора, но не смог обосновать актуальность вопроса.

**Четыре балла -** студент частично определил понятия, составляющего условие задачи, не назвал его автора (если есть) пояснил его место в рамках отдельно взятой теории, логично и последовательно объяснил её решение, не смог полностью представить решение в графическом виде (схема/таблица), ответил на большинство вопросов экзаменатора, но не смог обосновать актуальность вопроса.

**Три балла -** студент частично определил понятия, составляющего условие задачи, не назвал его автора (если есть) пояснил его место в рамках отдельно взятой теории, отсутствует логичность и последовательность в объяснении её решения, не смог полностью представить решение в графическом виде (схема/таблица), ответил на большинство вопросов экзаменатора, но не смог обосновать актуальность вопроса.

**Два балла -** студент частично определил понятия, составляющего условие задачи, не назвал его автора (если есть) пояснил его место в рамках отдельно взятой теории, отсутствует логичность и последовательность в объяснении её решения, не смог представить решение в графическом виде (схема/таблица), ответил на большинство вопросов экзаменатора, но не смог обосновать актуальность вопроса.

**Один балл** - студент не смог определить понятие, составляющего условие задачи, не назвал его автора (если есть) пояснил его место в рамках отдельно взятой теории, отсутствует логичность и последовательность в объяснении её решения, не смог представить решение в графическом виде (схема/таблица), ответил на большинство вопросов экзаменатора, но не смог обосновать актуальность вопроса.

**Ноль баллов** – если студент не выполнил практическое задание, либо добровольно оказался от его выполнения.

Если значение ***текущего рейтинга менее 35 баллов*** и (или) значение ***зачетного рейтинга менее 15 баллов***, то дисциплина считается не освоенной и по результатам зачета выставляется «не зачтено».

**Вопросы для проверки теоретических знаний по дисциплине**

*(приводятся все теоретические вопросы для подготовки к промежуточной аттестации)*

1. Культура и многообразие ее понимания.

2. Основные приемы и культура поведения в обществе.

3. Основы социальной коммуникации, как базовые ценности культуры общения.

4. Речевой этикет в нашем общении.

5. Культурный облик современного человека.

6. Этикет и этика межличностного общения.

7. Психология и культура делового общения.

8. Роль семьи как первичного этапа социализации личности.

9. Культура врача. Искусство общения с пациентом.

10. Врачебная тайна, проблема в медицинской этике.

11. Этика и деонтология в профессиональной деятельности.

12. Понятие о духовной культуре врача.

13. Влияние музыки на человека.

14. Влияние живописи на человека.

15. Влияние поэзии на человека.

16. Знаменитые музеи страны (Эрмитаж, музей им. Пушкина, Третьяковская галерея).

17. Роль искусства в жизни человека и общества.

18. Социальное здоровье. Конфликт. Личностное и формальное общение.

19. Роль здорового образа жизни в формировании культурного образа человека.

20. Профессиональное саморазвитие личности.

**Практические задания для проверки сформированных умений и навыков**

1. Разведите понятия «личность», «индивид», «человек».
2. Составьте ранжированный список функций семьи в соответствии со своим жизненным опытом.
3. Сравните содержание духовной и материальной культуры.
4. Составьте схему компонентов культурной личности.
5. Составьте список наиболее интересных Вам произведений искусства по следующим видам: литература, живопись, музыка.
6. Оставьте таблицу стилей искусства 19-20 века.
7. Определите роль семьи в становлении культурной личности.
8. Изобразите схематично функции культуры в жизни человека и общества.
9. Сравните модели взаимодействия между врачом и пациентов (по Витчу).
10. Ознакомьтесь с основными правилами употребления «Вы» и «ты» в общении. Приведите примеры правильного и неправильного использования их в различных видах общения.
11. Сформулируйте «золотое правило» этики. Найдите связь между этим правилом и врачебной деятельностью
12. Сопоставьте следующие этические принципы врачебного дела: «не навреди» и «делай благо».
13. Объясните, почему культура речи является компонентом, формирующим доверие между врачом и пациентом.
14. Согласны ли Вы с утверждением, что «Культура – пространство саморазвития личности»? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.
15. Покажите на примере характеристику жизнеосуществления человека: «хочу» - «могу» - «умею» - «должен» - «добиваюсь» - «делаю».
16. Составьте схему колеса жизненного баланса.
17. В. Гюго писал: «Прогресс есть цель, идеал есть образец». В чём вы видите связь прогресса медицины и этики врача?
18. Найдите связь между культурой личности и культурой общества.
19. Схематично изобразите проблему определения понятия “культура”.
20. Определите роль понятия «долг» в своей профессии.

**Эталоны ответов на практические задания:**

1. Разведите понятия «личность», «индивид», «человек».

Ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **человек** | **индивид** | **личность** |
| Субъект, главной чертой которого является сознание, которое определяет возможность познания и преобразования окружающего мира, формирования целенаправленного поведения (характеристики: активность, креативность, рефлексивность, свобода выбора, автономность, самодетерминация, способность к самоорганизации в разных видах деятельности). | представитель вида homo sapiens и носитель предпосылок человеческого развития характеризуется возрастными и конституциональными свойствами, которые определяют особенности органических потребностей и психофизиологических функций | это система устойчивых индивидуальных и социально-значимых качеств, которые человек способен реализовать в своей деятельности |
| Интегративное раскрытие биологических, психологических и социальных характеристик | Человек в совокупности биологических и психологических свойств (предпосылочные характеристики) | Характеристика индивида со стороны включенности в общественные отношения и сознательную деятельность |

6. Составьте таблицу стилей искусства 19-20 века.

Ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование | Характеристики | Представители |
| Классицизм | античное наследие как идеал для подражания | Ж. Л. Давид |
| Романтизм | выдвигали на первый план индивидуальность; яркие, редкие, необычайные явления, а также образы фантастического характера; острое индивидуальное восприятие и переживание | Ф. Гойя, У. Тёрнер |
| Реализм | стремление с наибольшей правдой и достоверностью отобразить как внешнюю форму, так и сущность явлений и вещей | И. И. Шишкин, В.В. Верещагин, И.И. Левитан, И.Е. Репин, В.А. Серов |
| Импрессионизм и постимпрессионизм | утверждал красоту реального мира, акцентируя свежесть первого впечатления, изменчивость окружающего. Преимущественное внимание к решению чисто живописных задач уменьшало традиционное представление о рисунке как о главной составной части произведения искусства. | К. Моне, П. Сезанн, П. Гоген, В. Гог |
| Авангардизм (Модернизм) | круг художественных направлений 1й половины 20 в. (примеры - фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм), объединяет стремление обновить язык искусства, переосмыслить его задачи, обрести свободу художественного выражения; отрицание традиционных форм и эстетики прошлого | А. Матисс, П.Пикассо |
| Постмодернизм | художественная и культурная идеология второй половины ХХ в., ориентированная на коррекцию идеологии модернизма в новых исторических условиях; допущение в искусство эклектики, исторических цитат и элементов массовой культуры; создание чего-либо нового невозможно, оперирует методом цитирования, интертекстуальности, аппроприации |  |

**Эталоны ответов на тестовые задания:**

1. Какая функция культуры способствует развитию ценностных ориентаций, предпочтений и интересов человека в обществе

+ аксиологическая

гносеологическая

коммуникативная

регулятивная

конструктивная

2. Система образов, характеризующая устройство мироздания, включающее отношение человека к миру – это…

+ Мировоззрение

Менталитет

Идеология

Картина мира

Личное мнение

3. Культурой поведения является

+ совокупность форм повседневного поведения человека, в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения

эстетическая выразительность человеческих взаимоотношений, межличностного общения

межличностное общение, принятое в среде интеллигентных людей

проявление моральных норм на высоком эстетическом уровне

имидж человека

4. Ответственность

правильный в материальном отношении выбор и желание выполнить его

способность личности взять на себя право ответа за любые действия других людей

это понимание собственной исключительности

решение личности в обеспечении защиты других людей

+ характеристика личности с точки зрения выполнения нравственных требований, предъявляемых обществом

5. Семья – это …

дом, родственники и домашние животные

+ объединение людей разного возраста, основанное на кровнородственных связях

наследственное семейное имя, переходящее от родителей к детям

осознанная необходимость

вынужденная форма социальной жизни человека

6. Правильное поведения в обществе, правила вежливости — это

воспитанность

вежливость

+ этикет

культура

искусство

7. В зависимости от наличия в составе семьи супружеской пары семьи бывают…

простые и сложные

большие и малые

однодетные и многодетные

первичные и вторичные

+ полные и неполные

8. Нравственная культура личности – это

степень понимания человеком критериев добра и зла

+ степень восприятия и усвоения индивидом нравственного сознания и культуры общества

степень образованности человека

степень интеллигентности человека

9. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку

В. Хлебников

Б. Пастернак

К. Бальмонт

+ А. С. Пушкин

10. Личность — это

+ человек как субъект общественной жизни, общения и деятельности

биологический субъект

биологический объект

социальная категория

философская категория

**Образец зачетного билета**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

кафедра философии

направление подготовки (специальность): лечебное дело

дисциплина «Человек и культура»

**ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 1**

**I. Роль искусства в жизни человека и общества.**

**II. Составьте схему компонентов культурной личности.**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(к.полит.н., доц. Вялых В.В.)

Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_

**Таблица соответствия результатов обучения по дисциплине и -оценочных материалов, используемых на промежуточной аттестации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемая компетенция | Дескриптор | Контрольно-оценочное средство (номер вопроса/практического задания) |
|  | УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать понятия "этика", "мораль", "нравственность": общее и различие между ними  основы медицинской этики и деонтологии, историю развития данных понятий, современные правовые акты, регламентирующие деятельность врача  содержательное наполнение понятия "нравственная культура", основы этикета как практического выражения "нравственной культуры". | вопросы № 1  вопросы № 9, 10, 11  вопросы № 3, 4, 5, 7 |
|
| Уметь применять теоретические знания об этикете врача в различных ситуациях профессиональной деятельности;  Уметь аргументировать целесообразность деятельности врача в ситуации морального выбора с позиции правового и нравственного поля. | практические задания № 31, 33, 34  практические задания № 29, 30, 38 |
| Владеть навыком моральной оценки нестандартной ситуации в профессиональной деятельности. | практические задания № 32 |
| 2 | УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Знать роль культуры в саморазвитии личности;  основы профессионального саморазвитие личности;  стратегии профессионального саморазвития студента в медицинском образовании;  выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры, их значимые произведения искусства как образца реализации творческого потенциала личности.  основы здорового образа жизни и специфику девиантное поведение;  представления о семье в современном российском обществе, её роли в формировании и становлении личности. | вопросы № 1, 2  вопросы № 20  вопросы № 20  вопросы № 12, 13, 14, 15, 16, 17  вопросы № 18, 19  вопросы № 8 |
|
| Уметь применять общекультурные знания в процессе самореализации;  Уметь составлять траекторию саморазвития своей личности и себя как профессионала. | практические задания № 21, 22, 23, 25, 26, 27  практические задания № 24, 28, 34, 35 |
| Владетьнавыком использования своего творческого потенциала как ресурса саморазвития личности;  Владеть навыком самообразования. | практические задания № 36  практические задания № 37 |

**4. Методические рекомендации по применению балльно-рейтинговой системы.**

В рамках реализации балльно-рейтинговой системы оценивания учебных достижений обучающихся по дисциплине в соответствии с положением «О балльно-рейтинговой системе оценивания учебных достижений обучающихся» определены следующие правила формирования

* текущего фактического рейтинга обучающегося;
* бонусного фактического рейтинга обучающегося.

**4.1. Правила формирования текущего фактического рейтинга обучающегося**

Текущий фактический рейтинг по дисциплине (модулю) (максимально 5 баллов) складывается из суммы баллов, набранных в результате:

- текущего контроля успеваемости обучающихся на каждом семинарском занятии по дисциплине;

- рубежного контроля успеваемости обучающихся по каждому модулю дисциплины;

- самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся.

По каждому семинарскому занятию предусмотрено от 1 до 3-х контрольных точек (устный опрос, выполнение практических заданий, тестирование), за которые обучающийся получает от 0 до 5 баллов включительно. Устный опрос не является обязательной контрольной точкой на каждом занятии. Выполнение практических заданий, тестирование – являются обязательными контрольными точками, если это предусмотрено структурой семинара.

Критерии оценивания каждой формы контроля представлены в ФОС по дисциплине.

Среднее арифметическое значение результатов (баллов) рассчитывается как отношение суммы всех полученных студентом оценок (обязательных контрольных точек и более) к количеству этих оценок.

При пропуске семинарского занятия за обязательные контрольные точки выставляется «0» баллов. Обучающему предоставляется возможность повысить текущий рейтинг по учебной дисциплине в часы консультаций в соответствии с графиком консультаций кафедры.

**4.2. Правила формирования бонусного фактического рейтинга обучающегося**

Бонусный фактический рейтинг по дисциплине складывается из суммы баллов, набранных в результате участия обучающихся в следующих видах деятельности:

- посещение обучающимся всех практических занятий и лекций – 2 балла (при выставлении бонусных баллов за посещаемость учитываются только пропуски по уважительной причине (донорская справка, участие от ОрГМУ в спортивных, научных, учебных мероприятиях различного уровня);

- результаты участия обучающегося в предметной олимпиаде по изучаемой дисциплине, проводимой на кафедре: 1-ое место – 3 балла, 2-ое место, 3 –е место – 2 балла, участие – 1 балл.